

Pressmeddelande
21 februari 2022

Kulla-Gulla får nytt liv på scen

För första gången någonsin blir barnboksklassikern Kulla-Gulla pjäs. Berättelsen om barnhemsbarnet Gulla och hennes osvikliga godhet och civilkurage, som fängslat flera generationer bokälskare sedan debuten 1945. Historien utspelar sig i början av förra sekelskiftet, men Kulla-Gullas rättskaffenhet och mod att stå upp för de svaga är lika aktuell nu som då. När hon tar klivet ut på Stora scenen bjuds publiken på energifulla nedslag i bokens många händelser presenterat av en stor ensemble, specialskrivna musik och mycket dans. Titelrollen som Kulla-Gulla görs av Maja Rung. Regissör är Maria Sid, tillika teater- och scenkonstchef på Kulturhuset Stadsteatern.

Kulla-Gulla är synonymt med moral och omutbar präktighet, men berättelsen handlar framför allt om svåra livsvillkor i ett orättvist Sverige. En tid då barn fortfarande såldes på auktion. Den unga Gullas berömda rättvisepatos, styrka och solidaritet, trots hårda förhållanden, gjorde henne till en av 1900-talets mest älskade, och ibland utskällda, hjältar i svensk barnbokslitteratur. Böckerna är skrivna av Martha Sandwall-Bergström och 2020 firade Kulla-Gulla 75 år. Den 4 mars 2022 kliver hon för första gången upp på teaterscenen.

– En Kulla-Gulla som tar tag i orättvisor behövs i alla tider, oberoende vilken skepnad hon kommer i. I mina ögon är hon en slagkraftig hjälte som inger hopp. Berättelsen är generationsöverskridande och passar alla åldrar och för den som läst sin Kulla-Gulla kommer många av pjäsens karaktärer bli ett kärt återseende, säger **Maria Sid**.

Gulla växer upp på Kullatorpet hos familjen Karlberg dit hon kommit som tjänstehjon, endast sju år gammal. Hon är stark och verkar ha ett ljus inuti som ger henne en ousinlig kraft. Trots svält och fattigdom tar hon hand om de fem barnen, farmodern, och alla hussysslor, ja allt för att göra livet bättre i det fattiga hemmet. När det så småningom avslöjas att hon är barnbarn till den rike patronen vägrar hon lämna fattigdomen för ett liv i lyx. Patronen, som inte ger upp på sitt barnbarn, vill ge henne det liv hon en gång var född att leva. Men ju äldre Gulla blir, desto tydligare ser hon orättvisorna i samhället.

Kulla-Gulla, Urpremiär 4 mars 2022, Stora scenen, Kulturhuset Stadsteatern

Av: Martha Sandwall-Bergström

Dramatisering: Åsa Lindholm

Regi: Maria Sid

Scenografi: Zofi Lagerman

Kostym: Kersti Vitali Rudolfsson

Ljus och bild: Joonas Tikkanen

Musik och komposition: Iiro Rantala

Ljud: Magnus Ericsson

Mask: Katrin Wahlberg

Koreografi: Catharina Allvin

Dockmakare: Jenny Bjärkstedt

Medverkande: Maja Rung, Eva Stenson, Odile Nunes, Ludde Hagberg, Sandra Medina, Manuela Gotskozik Bjelke, Matilda Ragnerstam, Tove Edfeldt, Simon Edenroth, Carlos Romer Cruz, Yngve Dahlberg, Lars Göran Persson, Robert Noack, Karim Rahali, Rebecca Seward, Björn Vårsjö, Oscar Karlsson.

För ytterligare information: Moa Abrahamsson, 070-791 20 00, moa@abbypr.se