

Gasljus - thriller om osynligt våld

Den klassiska thrillern *Gasljus*, som gett upphov till uttrycket gaslighting, får en efterlängtd nypremiär på Kulturhuset Stadsteatern. Helena af Sandeberg gör huvudrollen som den psykiskt manipulerade hustrun Bella som långsamt bryts ner bakom hemmets stängda dörrar. Regisserar gör Melody Parker, hennes första uppsättning på teatern och berättelsen är förlagd till 1970-talet. Nypremiär 18 mars på Lilla scenen, Kulturhuset Stadsteatern

Gasljus är skriven av dramatikern Patrick Hamilton och fick sin urpremiär i London redan 1938. Pjäsen blev snabbt en succé med en rekordlång speltid på Broadway. Historien kretsar kring en mordgåta och följer Bella som långsamt bryts ner sin make. Det är också från *Gasljus* som begreppet gaslighting fått sitt namn, det vill säga manipulation av en människas verklighetsuppfattning. Genom att utelämna eller förfälska information och förneka händelser kan förövaren få offret att tvivla på sin egen upplevelse, minne och till slut den egna mentala hälsan.

– *Gasljus* är en av de viktigaste pjäser jag någonsin har gjort. Den synliggör så effektivt det psykiska våldets väg mot det fysiska. Jag hoppas vår föreställning ska få fler att förstå hur lätt det är att krossa en människa utan att lyfta handen. Och att det kan hända vem som helst, säger **Helena af Sandeberg**.

– Teatern är för mig en plats för samtal mellan det förflutna och vår egen samtid och det som varit skrämmande när vi arbetat med denna pjäs är hur aktuell den fortfarande är trots att den är skriven för snart hundra år sedan. Vi har försökt skapa ett sceniskt uttryck som gestaltar vad som händer när ens eget hem inte längre är en trygg plats utan en spelplats för våld. Berättelsen vi iscensätter är inte bunden till vare sig tid eller rum, den pågår hela tiden runtomkring oss bakom stängda dörrar och neddragna persienner, säger **Melody Parker**.

Gasljus

Av: Patrick Hamilton

Regi: Melody Parker

Scenografi och kostym: Erika Sjödin

Ljus: Sofie Gynning

Ljud: Simon Mårtensson

Mask: Maria Lindstedt

Kompositör: Jonatan Eklund

Medverkande:

Bella Manningham: Helena af Sandeberg

Jack Manningham: Henrik Norlén

Rough: Bahador Foladi

Elisabeth/Nancy: Eva Rexed.

Nypremiär 18 mars på Lilla scenen

[Här finns högupplösta pressbilder för nedladdning](#)

För pressfrågor kontakta:

Moa Abrahamsson, Kulturhuset Stadsteatern

moa@abbypr.se

0707912000