

# KULTURHUSET stadsteatern

Pressmeddelande 2022-09-15

## Kärlek, kamp och revolt i Vällingby

**Apoteksvaror i Vällingby** är en kärleksförklaring – och en skruvad och drömsk skildring av 2022, om människooden och gemenskapen på torget. Nyskriven dramatik av Martina Montelius, i regi av Helena Sandström Cruz, med urpremiär 8 oktober.

**På scen Dilan Amin, Rakel Benér Gajdusek, Jan Modin, Ia Langhammer och Yasmine Seifi**

1954 stod ABC-staden, flaggskeppet Vällingby, färdigt för invigning. Arbete, bostad och centrum på den stora ängen utanför Stockholm. 68 år senare är det dags att fråga sig: Hur står det till med folkhemmet idag?

- *Jag ville se vad som händer om man tar en representant från varje läger och smacker ihop dem på samma scen. Men pjäsen är väl också ett sätt för mig att uttrycka min kärlek till Vällingby, säger Martina Montelius.*

Mahram, ensamkommande tonåring från Afghanistan, har råkat hamna på platsen som på många sätt symboliserar den svenska idén om folkhemmet. Här möter han bland andra Gurli, en åldrad doktor i slaviska språk och beundrare av Olof Palme. Hennes dotter Linda vill privatisera Vällingby Centrum, en smärtsam upptäckt för Gurli. Här finns också den stackars socialarbetaren Zeinab, den självgode prästen Teddy och en sockerberoende ordningsvakt. När Mahram träffar jämnåriga Vendela, uppstår en djup vänskap och gemenskap - ingen av dem lever upp till vuxenvärldens idéer om vilka "ungdomar" är.

- *Detta är en utmanande och ljuvlig text att arbeta med, säger Helena Sandström Cruz. Den balanserar hela tiden mellan en absurdistisk lekfullhet och ett bråddjupt allvar. Jag läser pjäsen som ett modernt drömspel. Vårt Vällingby blir en spegelvärld, befolkad av bland annat mina två favoritkategorier av människor: tonåringar och pensionärer. Båda dessa grupper har generellt en större "fuck off"-attityd än oss andra. De bär på en potentiell revolution*

*Apoteksvaror i Vällingby* är en kärleksförklaring till ABC-staden, till varmkorven, till suputerna i Solursparken, ungdomarna vid tunnelbanan och mammorna i hästsvans. I föreställningen möts de som bott i Vällingby sedan 1954, de nytillkomna, de som vill stanna och de som vill bort, unga och gamla, kärleksfulla, ilska och självupptagna, mitt på torget med rollator, apoteksvaror anteckningsblock, krämpor och längtan.

**Martina Montelius** är författare, regissör, dramatiker och mediepersonlighet. Hon har skrivit flera pjäser och publicerat flera böcker senast *Oscar Levertins vänner*. Hon driver sin egen teater Brunnsgatan 4 där hon regisserat bl a *Titta Pappa, en död cirkus*. Martina Montelius bor med sin familj i Vällingby.

**Helena Sandström Cruz** är regissör och dramatiker. Bland tidigare produktioner finns *Chefen fru Ingeborg* (Örebro Teater, 2021), musikalen *Lizzie* (Östgötateatern 2020) samt *Nakna som foster och gudar* (Folkteatern i Göteborg/ Riksteatern 2019).

På scen **Dilan Amin, Rakel Benér Gajdusek, Jan Modin, Ia Langhammer** och **Yasmine Seifi**

Av **Martina Montelius**

Regi **Helena Sandström Cruz**

Scenografi och ljus **Josefin Hinders**

Kostym och maskdesign **Amanda Hedman Hägerström**

Mask **Frida Ullander**

Komposition och ljud **Pekka Tuppurainen**

Dramaturg **Mia Winge**

Dramapedagog **Elin Callmer**

Medverkande

**Dilan Amin**

**Rakel Benér Gajdusek**

**Jan Modin**

**Ia Langhammer**

**Yasmine Seifi**

[Här finns högupplösta pressbilder för nedladdning.](#)

**För pressfrågor kontakta:**

Lydia Putkinen Tappert

[lydia.putkinen.tappert@kulturhusetstadsteatern.se](mailto:lydia.putkinen.tappert@kulturhusetstadsteatern.se)

0707905529