

EN SVENSK MIDSOMMARNATTSDRÖM. SEDD MED NORSKA LEKFULLA ÖGON.

När *Alexander Mørk-Eidem* sätter upp *En Midsommarnattsdröm* är platsen för skådespelet, ett nutida konstigt Värmland som inte finns. Ett Värmland där huvudstaden heter Aten. Ett Värmland som just avslutat kriget mot Amerika och rövat en krigsfånge med sig tillbaka till Aten. Drottningen av Amerika, ett byte att förära landshövdingen av Värmland med.

– Jag vill undersöka vad som händer om man flyttar Shakespeare till vår egen tid. Med vår gemensamma kunskap om historien leker vi med oss själva istället för att vara historiskt korrekta. Handlingen följs och förstärks. Jag vill att där ska finnas en lätthet som jag tror fanns på Shakespeares tid, säger *Alexander Mørk-Eidem*.

Jag gillar det direkta tilltalet. Att vi skojar med teatern. Och att vi därför kan ta det på allvar. Publiken kan ju historien och vet att vi skojar.

Alexander fortsätter:

– Att det utspelar sig i Värmland beror att jag för ungefär tre år sedan åkte förbi Karlskoga Folkets Park och fastnade för miljön. Den står för en förfluten tid när Folkhemmet levde och Sverige såg ut på ett annat sätt, en tid när den stora lyckodagen var midsommarfesten i Folkparken. Jag fick en stark känsla för den epoken. Vi rör oss i det landskapet, men leker med begreppen.

När blev klart att jag faktiskt skulle sätta upp *En Midsommarnattsdröm* i Stockholm åkte jag tillbaka till Karlskoga för att ta en titt på folkparken. Men nu är den jämnad med marken. Och på platsen där den legat stod en älg och kikade fram...

– Scenografiskt befinner sig folkparksscenen i centrum. Och *Rikard Wolff* är Puck OCH sig själv i dialog med Shakespeares text. Vi leker med teatern. Tar det inte så rasande högtidligt. Och inte så vansinnigt allvarligt, säger regissören *Alexander Mørk-Eidem*.

När *Dan Ekborg*, som spelar hantverkaren Botten vaknar upp tar han sufflösens manus och blåddrar tillbaka för att se vad som hänt.

– Uppsättningen är en hyllning till livet, intrigerna, spelet och kärleken. Jag är inte säker på att det går ihop. Det är inte riktigt logiskt – men så är inte heller pjäsen det.

På Stockholms stadsteater har *Alexander Mørk-Eidem* tidigare regisserat *Sommargäster*, 2005 och *Idioten* 2003. Han har samarbetat med *Olav Myrtvedt* och *Andreas Utne* ett antal gånger i Norge, senast med *Terrorisme*, 2005 och *Sporvogn till begär* (Linje Lusta), 2004, båda på Nationalteatret i Oslo.

PRESSMEDDELANDE.

EN MIDSOMMARNATTSDRÖM

AV WILLIAM SHAKESPEARE

Premiär lördag 28 januari kl 19 på Stora scenen

Översättare **Göran O Eriksson**
Regi och bearbetning **Alexander Mørk-Eidem**
Scenografi och kostym **Olav Myrtvedt**
Kompositör **Andreas Utнем**
Ljus **William Wenner**
Ljud **Tomas Bohlin**
Mask **Katrin Urwitz**
Kapellmästare **Jonas Sjöblom**.
Musiker **David Härenstam** och **Martin Pålsson**

I rollerna:

Teseus/Oberon.....	<i>Gerhard Hoberstorfer</i>
Hippolyta/Titania.....	<i>Maria Salah</i>
Tolken/pagen.....	<i>Richard Sseruwagi</i>
Lysander.....	<i>Andreas Kundler</i>
Demetrius	<i>Johannes Bah Kuhnke</i>
Hermia.....	<i>Frida Hallgren</i>
Helena	<i>Frida Westerdahl</i>
Wolff	<i>Rikard Wolff</i>
Egeus	<i>Carl-Åke Eriksson</i>

Skådespelartruppen:

Thommy	<i>Dan Ekborg</i>
Lena	<i>Nina Gunke</i>
Andreas.....	<i>Andreas Utterhall (praktikant fr.Thsk i Sthlm)</i>
Ingmar	<i>Stefan Ekman</i>
Liv.....	<i>Iwa Boman</i>
Micke.....	<i>Johan Paulsen</i>

Alver/Atens ungdomskör/folkdansgrupp:

Ahlman	<i>Richard Ahlman</i>
Ull-Stina.....	<i>Julia Alenius Navlet</i>
Kull-Lina	<i>Viktoria Dalborg</i>
Gull-Fina.....	<i>Nina Åkerlund</i>
Benno	<i>Benno Voorham</i>

Föreställningsbilder finns att hämta från 24 januari på www.stadsteatern.stockholm.se

För mer information kontakta:

Pia Keller, tel: 08-506 20 222, pia.keller@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater