

## Unikt samarbete mellan Stockholms stadsteater och Dramatiska institutet

Tre pjäser på en kväll. Tre pjäser om kärlek. Tre regidebutanter.

Vad vill dagens unga nyblivna regissörer visa sin publik? I ett samarbete mellan Stockholms stadsteater och Dramatiska institutet görs regi, scenografi, kostym, ljud och ljus av studenter. Gemensamt för helaftonskvällen är temat ensamhet, maktlöshet och sökandet efter kärlek.

Tre regissörers funderingar kring sina pjäsval:

- *Den stora apan* är en slags science-fictionvärld, vilket jag anser att vi lever i redan idag, säger Karl Seldahl. Jag skulle vilja kalla det för poetisk framtidssaga.

- Jag känner igen mig själv i apan, säger Karl Seldahl. Apan lider av bildningskomplex och en vilja att försöka förstå världen. Han samlar på artiklar som han klipper ut ur olika tidningar, men ekvationen går inte ihop.

- Jag har tagit mycket inspiration från dagstidningar och funderat kring att vi i vår tid ser på världen genom media, säger Karl Seldahl. Pjäsen skildrar tendenser i vårt samhälle, det vardagliga kriget mellan det naiva och det rationella.

- Det finns inte någon pjäs jag hellre skulle göra än *Kränk*, säger Hugo Hansén. Jag har inte en traditionell ingång i teatervärlden och började inte jobba med teater förrän 1999. Jag kommer från Gotland, från en gammal köpmanssläkt. Jag var först många år inom den akademiska världen och studerande framförallt företagsekonomi. Sedan bestämde jag mig för att byta inriktning och kom in på Dramatiska institutet.

- När jag skulle välja manus skapade jag en betyglista och satte kryss för varje uppfylld kriterium, säger Hugo Hansén. Det manus som fick flest kryss var den pjäs jag valde - det blev *Kränk*.

- Jag vill bli berörd och jag vill beröra, säger Hugo Hansén. Jag ville också ha en personlig ingång i pjäsen. Pjäsens huvudperson gör upp med sitt förflutna och går vidare, det har jag också försökt göra efter mina föräldrars bortgång. *Kränk* handlar om en längtan. En längtan efter en beröring, efter något äkta. Efter bekräftelse.

- *Natten sjunger sina sånger* är ett av de mest kompromisslösa, svarta stycken jag läst, säger Kjersti Horn. Den handlar om kärlek och hur ett ungt par ödelägger varandra. Här finns en enorm aggressivitet men som istället för att utageras vänds inåt. Jag uppfattar det som ett stycke utan hopp. I pjäsen ställs frågan: Finns kärlek på riktigt? Pjäsen ger svaret: Nej.

- För mig är sökandet efter sanning väldigt viktigt, även om den är hård, säger Kjersti Horn. Jag tycker att den här pjäsen är sann. Den har en större sanning än de flesta pjäser jag har läst.

- Som ung var jag mycket sjuk i en skelettsjukdom, säger Kjersti Horn. Då jag var liten la jag mycket energi på att låta som att allt var bra, men det var det inte. Som 19-åring hamnade jag på sjukhus för att byta ut höfterna. Medan andra ungdomar skulle ut för att upptäcka världen, hade jag problem med att gå in i den.

- På sjukhuset läste jag *Shopping and fucking* av Mark Ravenhills, säger Kjersti Horn. Den beskriver maktlöshet och då jag läst pjäsen bestämde jag mig för att bli regissör. Maktlöshet var något jag själv hade upplevt samt en stark utanförskap. Dessa teman har sedan följt mig i mina arbeten.

**Karl Seldahl** har tidigare bland annat regisserat *En ensam drottning* på Teater Scenario, *Antigone* och *Strålande tider* på Teater Oberon.

# PRESSMEDDELANDE.

**Hugo Hansén** har tidigare bland annat regisserat *Glasmeneriet* på Spegelteatern och *Kronan på verket* på Uppsala slott.

**Kjersti Horn** har lång erfarenhet av att regissera. Exempel på hennes tidigare regiarbeten är *Medeas barn* på Trondelag Teater i Norge där hon även regisserade *Knivskarpe Polaroider*. På Centralteatern i Norge har hon satt upp *Discopigs*. Till sommaren regisserar hon *Per Gynt* i Vigelandsparken i Oslo. Hon har även arbetat som regiassistent åt bland annat Robert Wilson.

**Premiär 21 januari kl 18 på Lilla scenen**

## **DEN STORA APAN**

av **Laura Ruohonen och Sara Heinämaa**

Regeringens arbetsmarknadsåtgärd "Ap-projekt" ser ut att bli en framgångssaga. Apor anses nu kunna utföra enklare arbeten. En apa anställs som ledsagare åt en blind flicka. Apan blir förälskad i flickan och känslorna är kanske besvarade...

En pjäs om annorlunda kärlek i ett framtida Sverige.

Översättning:	<b>Christoffer Mellgren och Sanna Huldén</b>
Regi:	<b>Karl Seldahl</b>
Scenografi & kostym:	<b>Sven Haraldsson</b>
Ljusdesign:	<b>Lina Benneth</b>
Ljuddesign:	<b>Erik Hedin</b>
Mask:	<b>Mats Öhlund</b>

I rollerna: **Martin Rosengården, Eva Melander, Eva Stenson, Björn Wahlberg**

## **NATTEN SJUNGER SINA SÅNGER**

Av **Jon Fosse**

De har varit ihop sedan gymnasiet. De är 25-nånting och har just fått sitt första barn. Allt är inte ett lyckligt skimmer. Hon och han vill olika saker. Eller, han vill väl egentligen ingenting. Han går aldrig ut. Inte ens till affären. Han sitter inne och läser. Och skriver. I övrigt gör han ingenting. Förutom att gå henne på nerverna.

Om att fastna i ett liv man inte ville ha.

Översättning:	<b>Steve Sem-Sandberg</b>
Regi:	<b>Kjersti Horn</b>
Scenografi & kostym:	<b>Sven Haraldsson</b>
Ljusdesign:	<b>Lina Benneth</b>
Ljuddesign:	<b>Erik Hedin</b>
Mask:	<b>Anna-Karin Lock</b>

I rollerna: **Emil Almén, Lena Strömberg, Ola Lindegren, Henrik Norlén, Ulla-Britt Norrman**

**KRÄNK**

# stockholms stadsteater

# PRESSMEDDELANDE.

av **Martin Heckmans**

Ernk vill bli bekräftad av sin pappa, av Rosa och sin mamma. Pappan vill bli bekräftad av Ernk och Doris. Som är Rosas mamma och pappans nya flirt. Rosa vill bli bekräftad av Ernk och Doris. Doris vill bli bekräftad av Rosa och pappan. Och så vidare. Och så vidare.

Kränk är en svart familjeberättelse om hur vi kräver att bli bekräftade, utan att bekräfta andra. Om att göra upp med sitt förflutna och kanske främst med sig själv.

Översättning:	<b>Ulla Ekblad-Forsgren</b>
Regi:	<b>Hugo Hansén</b>
Scenografi & kostym:	<b>Sven Haraldsson</b>
Ljusdesign:	<b>Lina Benneth</b>
Ljuddesign:	<b>Erik Hedin</b>
Mask:	<b>Nathalie Pujol</b>

I rollerna: **Martin Hasselgren, Philomène Grandin, Lilian Johansson, Gunilla Paulsen, Lennart R Svensson**

**Förhandsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)  
Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 17/1.**

För mer information kontakta:  
Lisa Skoog, tel: 08-506 20 223  
[lisa.skoog@stadsteatern.stockholm.se](mailto:lisa.skoog@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater