

SNITTET

AV MARK RAVENHILL

***Snittet* hade världspremiär på Donmar Warehouse i London i februari 2006, med Ian McKellen i huvudrollen, och fick lysande kritik. Nu sätter Stockholms stadsteater upp pjäsen som första land i Skandinavien – i regi av Alexander Öberg. Mark Ravenhill har tidigare skrivit bland annat den uppmärksammade *Shopping and Fucking*.**

Paul är en helt vanlig man med en chockerande hemlighet. Hemma är han en kärleksfull äkta make och pappa, men på sitt statliga jobb får han betalt för att ... snitta folk. Hans yrke gör världen till en sämre plats och Paul kämpar med sitt dåliga samvete. Det skulle vara mycket bättre om hans familj visste vad han sysslar med. Eller vet de redan?

Snittet är en mörk och samtidigt komisk framtidsvision. En slags politisk thriller med Pinter-drag.

Mark Ravenhill har de senaste tio åren, tillsammans med Sarah Kane, stått som framträdande gestalt för den så kallade "in-yer-face-theatre", en samtida teater, där man anpassat den dramatiska formen efter vår tids sociala mönster. Ravenhill har även skrivit bland annat *Shopping and Fucking*, *Faust is dead* och *Mother Clap's Molly House*. Han har utforskat frågor om frihet, sexualitet och moraliska värderingar i en tid av ideologisk död, lösa förbindelser och massiv konsumtionskultur.

Alexander Öberg kommer närmast från Backa teater i Göteborg, där han varit konstnärlig ledare och regissör under flera år. 2005 satte han upp *Elektra-trilogin* på Stockholms stadsteater.

- Jag tänkte direkt första gången jag läste manuset, säger regissören Alexander Öberg om varför han vill sätta upp just den här pjäsen. Det handlar om en slags manlighet som är på väg att utrotas. Det handlar om min pappas generation som hade en hemmafru som skötte allt. Och det är en stor smärta de männen upplever i övergången till det som är nu. Det är krångligare än att bara bestämma sig för att bli en jämställd man. Inte heller vi som är unga i det jämlika samhället vet riktigt vad det innebär. Jag är till exempel uppfostrad av min pappa till någonting annat än vad samhället kräver idag.

-*Snittet* handlar om makt. Eller maktmissbruk, fortsätter Alexander Öberg. Om att se sig som förmer än andra. Som någon som har rätt att "snitta" en annan människa, att trycka ned henne. Det är som om maktmissbruket är ett skönt sätt att komma undan alla problem. Man dödar helt enkelt problemet och slipper konfronteras med det. Rent konkret skulle man väl kunna läsa "snittet" som lobotomi eller knark eller psykofarmaka. Om man vill. Alla kan nog hitta sitt eget personliga snitt, säger han.

stockholms stadsteater

PRESSMEDDELANDE.

Francisco Sobrado har bl a medverkat i *Hela vägen hem* på Backa Teater i Göteborg, *Romeo och Juliet* på TURteatern. På film har vi kunnat se honom i *Om jag vänder mig om*. På Stockholms stadsteater har han medverkat i *Betongsocker och Förortsmys* samt i *Jösses flickor - återkomsten*.

Sonja Hejdeman tillhör Stockholms stadsteaters fasta ensemble och har medverkat i en rad produktioner, bland annat *Namn: Sabina Spielrein* och *Limbo*. Hon har också medverkat i *Reuter & Skoog, Drömmen om Rita* och *Rusar i hans famn*.

Anders Johannisson har bland annat medverkat i *Sommarmord, Skeppsholmen, Kattbrevet, Beck - hämndens pris* samt *Bella bland kryddor och kriminella*. På Stockholms stadsteater har han medverkat i rad produktioner, där ibland *Tolvskillingsoperan, Idioten* och *Sommargäster*.

Anders Ahlbom Rosendahl har bl a medverkat i *Kejsarn av Portugallien, Rederiet, Skilda världar, S.O.S. - en segelsällskapsresa* och *Leva livet*. På Stockholms stadsteater har hand bland annat medverkat i *En fröjdefull jul, Morbror Vanja, Ett dockhem* och *Hamlet*.

Premiär 16 augusti kl 19 på Bryggan/ Backstage

Översättning:	Sofia Fredén
Regi och scenografi	Alexander Öberg
Kostym:	Astrid Ljungberg Järnblad
Mask:	Anna Jensen Arktoft
Ljus:	William Wenner
Ljud:	Sara Svensson

I rollerna: Anders Ahlbom Rosendahl, Sonja Hejdeman, Anders Johannisson och Fransisco Sobrado

Föreställningsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se fr o m måndag 14 augusti.

För mer information kontakta:
Lisa Skoog, tel: 08-506 20 223
lisa.skoog@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater