

”Den kommer att starta en diskussion som kräver en fortsättning, en ny föreställning...”

skrev Leif Zern i sin recension av Margareta Garpes och Suzanne Ostens pjäs *Jösses flickor – befrielsen är nära* i Dagens Nyheter 30 november 1974. En av Stockholm stadsteaters största succéer någonsin med 140 föreställningar och 96 517 besökare! 32 år efter urpremiären får uppföljaren sin premiär på Stora scenen. *Jösses flickor – återkomsten* är en ny generations tolkning av pjäsen som blivit en symbol för 70-talets kvinnorörelse samt en nyskriven fortsättning – *Stålflikkan*. Malin Axelsson står för manuset. Regisserar gör Maria Löfgren. Yvonne Lombard spelade i uppsättningen 1974 och medverkar även denna gång.

Jösses flickor handlar om Harriet, Bojjan, Asta, Myran och de andra som på 20-talet grundar föreningen Jösses flickor. De är fritänkare och föregångare. De kämpar för ekonomisk jämlikhet, rätten till arbete, preventivmedel och barnomsorg. Och journalisten Harriet vill göra karriär. Varför skulle inte det vara möjligt för en kvinna?

Men nu är det 2006. Mer än 70 år har gått. Harriet sitter på ålderdomshemmet och har förlorat kontakten med dottern Eva. Hennes dotterdotter Mari-Linn tillhör generationen som fötts in i valfrihetens och jämställdhetens tidevarv. Men ändå är det något som skaver, som inte stämmer. Vad är det som gör att Mari-Linn är ledsen fast hon borde vara glad?

- *Stålflikkan* handlar om sjuttitalisten Mari-Linns placering i historien och kollektivet säger dramatikern Malin Axelsson.

- Hon växer upp i ett allt mer individualistiskt samhälle och träder in i historien när den liberala marknadsekonomin segtrat och medierna exploderar. Men hon växer också upp till ett samhälle där kvinnorörelsen och den feministiska medvetenheten är större än någonsin. Karaktärerna i *Stålflikkan* har skilda feministiska agendor - antirasistisk feminism, queer feminism, liberalfeminism, o.s.v - och försöker mötas i en aktionsgrupp. Men Mari-Linn är förvirrad. Var ska man börja? Hur? Är det möjligt att besegra bildmediernas och storföretagens makt? Funkar politik alls längre? Går det att skapa ett eget utrymme?

Två pjäser, en föreställning. En hel del skiljer de båda pjäserna menar Malin Axelsson;

- Det är olika tider, olika författare, olika språk, estetik, dramaturgi, musik och perspektiv. Jag tror att många kommer bli förvånade, irriterade eller glatt överraskade och lyckliga av hur mycket *Stålflikkan* skiljer sig från *Jösses flickor*.

De tre generationerna i föreställningen gestaltas av Katarina Ewerlöf, Lena B Eriksson och Sofia Ledarp.

Malin Axelsson är utbildad vid Dramatiska Institutet och är verksam som dramatiker, översättare, performanceartist och regissör. Hon har skrivit dramatik för Regionteatern Blekinge-Kronoberg (*Ingenting är bra hejdå* i regi av Karin Enberg 2004) Uppsala Stadsteater (*Blod på någons händer* i regi av Peter Schildt 2005) och Riksteatern (*Skitsjuk* i regi av Lotta Östlin-Stenshäll på Unga Riks 2005). *Dirty Dancing*, soloföreställning av och med henne själv, på Teater Scenario 2004. Hon har översatt Lucy Pebbles *Sockersyndromet*, är medlem i Teater Scenarios konstnärliga råd samt husdramatiker på Unga Riks. Malin har samarbetat med Maria Löfgren tidigare på Uppsala stadsteater 2002, i stycket *Och så levde vi lyckliga*.

PRESSMEDDELANDE.

Maria Löfgren regisserar uppsättningen. Hon avslutade sin teaterregiutbildning vid Dramatiska Institutet 2002 och har snart ett 20-tal uppsättningar i bagaget. Hon har regisserat för tex Orienteatern (*I Stand Before you Naked* av Joyce Carol Oates 2001) BohuslänsTeater (*Sandor slash Ida* av Sara Kadefors 2004 och *Hemmet* av Kent Andersson och Bengt Bratt 2005) och Riksteatern (*Vaknätter* av Anders Duus, 2004). Under de senaste två åren har Maria varit ensembleregissör för Älvsborgs - Bohusläns teater där hon även medverkat vid teaterns konstnärliga råd. Hon driver också den fria teatergruppen Teater Nova i Stockholm.

Gunnar Edander skrev den uppskattade musiken till ursprungsföreställningen. **Monica Dominique** och **Marit Bergman** har komponerat den nya musiken. Monica är en av vårt lands främsta musiker och är verksam som pianist, arrangör o kompositör. I *Jösses flickor – återkomsten* agerar hon både kompositör och kapellmästare. Sångerskan, gitarristen och kompositören Marit Bergman debuterar som låtskrivare i teatersammanhang. Hon skivdebuterade 1995 med bandet Candysuck. Första soloalbumet kom 2002 och två år senare belönades hon med en Grammis i kategorin Årets kompositör för hennes andra soloalbum *Baby dry your eye*.

Nya på Stockholms stadsteater:

Sofia Ledarp gör Mari-Linn. Hon utexaminerades från Teaterhögskolan i Luleå 2000 och har de senaste åren varit anställd på Dramaten där hon senast spelade i Kristina Lugns *Vera*. Har arbetat med regissör Maria Löfgren tidigare i Joyce Carol Oates *I Stand Before you Naked* på Orienteatern 2001.

Lo Kauppi spelar Hanna. Är utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm och utexaminerades 2003. Hon fick sitt genombrott i sin egna föreställning *Bergsprängardottern som exploderade* som hon turnerade med under 2003-2005 (Riksteatern JAM). Sågs senast i *Herr Arnes Penningar* av Selma Lagerlöf på Dramaten.

Rollen som Sara gör **Anna Sise**. Anna gick ut Teaterhögskolan i Stockholm 2000. På scenen har vi bla sett henne i *Elektra* och *Tusen och en natt* på Upsala Stadsteater och i *Porgy and Bess* med Stockholms Musikdramatiska Ensemble. Hon har också medverkat i långfilmen *Stora och små män* och i SVT Dramas *Skeppsholmen*.

Andrea Edwards medverkade som barnskådespelare i Göteborgsuppsättningen av *Jösses Flickor* 1975. Här gör hon rollen som Ragnhild. Andrea Edwards gick ut Teaterhögskolan i Stockholm 2000 och har sedan dess tillhört Teater Giljotins ensemble. Vi har också sett henne i uppsättningar på Dramaten, senast i *Herr Arnes penningar*.

stockholms stadsteater

PRESSMEDDELANDE.

JÖSSES FLICKOR - ÅTERKOMSTEN

AV MARGARETA GARPE, SUZANNE OSTEN OCH MALIN AXELSSON

Premiär 7 april kl 18 på Stora scenen

Jösses flickor:	Margareta Garpe och Suzanne Osten
Bearbetning:	Malin Axelsson
Stålflikkan:	Malin Axelsson
Musik:	Gunnar Edander, Monica Dominique, Marit Bergman
Regi:	Maria Löfgren
Scenografi:	Sören Brunes
Kostym:	Camilla Thulin
Ljus:	Alarik Lilliestierna
Ljud:	Markus Åberg
Mask:	Kjerstin Elg/Johanna Rönnbäck
Koreografi:	Dorte Olesen
Kapellmästare:	Monica Dominique

Jösses flickor – befrielsen är nära

Sigrid	Barbro Hiort af Ornäs
Asta	Lis Nilheim
Vera	Monica Stenbeck
Vivian	Sofi Helleday
Myran	Yvonne Lombard
Harriet	Katarina Ewerlöf
Bojjan	Anna-Maria Käll
Ragnhild	Andrea Edwards
Agnes	Linda Källgren

Skribentens första man	Lars Hansson
Skribentens andra man	Daniel Goldmann
Jerker	Björn Wahlberg Jan Modin

2006-kören
Anna Sise, Lo Kauppi, Bahareh Razekh Ahmadi,
Maria Alm-Norell (praktikant fr Thsk Umeå) Malin Arvidsson (sistaårselev
fr Thsk Gbg), Jonas Hellman-Driessen, Francisco Sobrado

Eva
Lena B Eriksson

Dessutom div dubbleringar

stockholms stadsteater

PRESSMEDDELANDE.

Stålflikkan

Mari-Linn	Sofia Ledarp
Sara	Anna Sise
Hanna	Lo Kauppi
Olle	Jonas Hellman-Driessen
Madeleine	Linda Källgren
Fia	Maria Alm-Norell, praktikant fr Thsk Luleå
Kurre	Lars Hansson
Ulla-Britt	Lis Nilheim
Lisa	Anna-Maria Käll
Hasse	Björn Wahlberg
Lasse	Daniel Goldmann
Yildiz	Bahareh Razekh Ahmadi
Hairsprayqueen	Sofi Helleday
Felix	Francisco Sobrado
Rosa	Monica Stenbeck
Bert	Jan Modin
Ståderskan	Malin Arvidsson, sistaårselev fr Thsk i Gbg

Spöökkören Yvonne Lombard, Lis Nilheim, Andrea Edwards, Barbro Hiort af Ornäs,
Monica Stenbeck

Dessutom div dubbleringar

Medverkande barn:

Rebecca Tegegne/Janice Kamy-Kavander
Daniela Eklund/Clara Prada-Hellberg

Musiker:

Monica Dominique, kapellmästare	piano, hammondorgel, synth.
Kina Sellergren	trumpet, altfiol.
Rigmor Bådal	kontrabas, elbasar, cello.
Justina Lakin	trummor, elbas.

**Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 5 april.**

För mer information kontakta:
Ulrika Rattfeldt, tel: 08-506 20 225
ulrika.rattfeldt@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater