

Nyskrivet drama om styvfamiljer och andra familjer

Dramatikern och regissören Margareta Garpe är tillbaka på Stockholms stadsteater. Hennes nya pjäs *Älskar dej också* är ett drama om familjens roll i vår tid. Vilka förväntningar har vi på kärlek, äktenskap, och föräldraskap? Hur ser vår familjebild ut idag?

Sanna ska gifta sig på Kanarieöarna och hela före detta kärnfamiljen är samlad. Storasyster Maya flyger in från en reportageresa i Afrika. Föräldrarna Max och Annie som varit skilda i 25 år och är olika som natt och dag. Skilda värderingar, skilda liv – men så visar det sig att de fortfarande dansar väldigt bra ihop. En återförenad kärnfamilj lagom till bröllopet? Då är väl alla nöjda. Eller?

"Kärnfamilj, livslånga äktenskap, självbedrägeri och illusioner. Nej, familjepaketet är inte min grej. Är för klarsynt helt enkelt. Vill inte delta i tävlingen "vem är vår samtids mest frånskilda, gnälliga, klämda morsa" MAYA, Helena af Sandeberg

"Man, barn, en egen familj. En egen liten värld. Man måste tro att allt ska bli bra. Annars går det inte. Vi kanske inte ska ha någon TV helt enkelt." SANNA, Vanna Rosenberg

- Startpunkten var att jag ville berätta en historia, om tidens gång och om olika kärlekar: kan man sätta ner foten i samma flod två gånger? Samtidigt en berättelse om vårt gamla, moderna Europa, innan drömmen landade mot livet. Det blev en pjäs om splittrade familjer, om människor som söker sin plats i livet – men också en pjäs som innehåller en hel del skor, fjärilsim och dans...
säger Margareta Garpe

Våren 2003 satte **Margareta Garpe** upp sin egen pjäs *Limbo* som blev en publiksuccé och kritikerfavorit. *Limbo* har sedan spelats i Köpenhamn och Oslo och är på väg till fler länder. Garpe har tidigare satt upp är bl a *Häxorna – bränn dem!*, *Kameliadamens kärlek och död*, samt (skrivna tillsammans med Suzanne Osten) *Jösses flickor – befrielsen är nära*, *Tjejsnack*, *Ge mig adressen*, *Kärleksföreställningen* och *Fabriksflickorna* på Stockholms stadsteater. På Dramaten har Margareta Garpe satt upp de egna pjäserna *Barnet*, *Till Julia*, *Alla dagar alla nätter*, samt *Hannas midsommar*. För SVT har hon bl a regisserat den egna *Prövningen* samt Ibsens *Gengångare* och *Hedda Gabler*. Hon har även gjort ett flertal dokumentärfilmer. Många av Margareta Garpes pjäser är översatta och spelade utomlands.

Lennart Jähkel, som gör rollen som Max, kom till Stadsteatern 1996 för att medverka i *Syrenen 1914 / Irinas nya liv* på Unga Klara. Han är välbekant från TV och film, från produktioner som *Goda grannar*, *Jägarna, c/o Segemyhr*, *Svar med foto*, *Psalmer från köket*, *Talismanen*, *Populärmusik från Vittula* samt Oscarsnominerade *Såsom i himmelen*. För många svenskar är han också oförglömlig som pistvakten Sven-Erik Marklund i komedisuccén *Pistvakt*, som visats både som teaterpjäs och som TV-serie.

Annie görs av **Jessica Zandén** som är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm. Hon har medverkat i flera TV-produktioner bl. a. *Prästkappan*, *Tre kärlekar* och *Skilda världar*. Av de många filmer som hon spelat i kan nämnas *Freud flyttar hemifrån*, *Vita lögner*, *Tomten är far till alla barnen* och *Fyra veckor i juni*.

PRESSMEDDELANDE.

Vanna Rosenberg, som spelar Sanna, är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm. Hon varvade sin studietid med att bl.a. spela i *Spelman på taket* på Scalateatern, *Maken till fruar* på Oscarsteatern och i *Lille Ronny* på Maximteatern. På Upsala stadsteater har hon medverkat i *Tusen och en natt*, i Staffan Westerbergs *DASS* och senast i *Nancy Viktoria*. På TV har vi kunnat se henne i serierna *Rapport till himlen*, *Silvermannen*, *Kvarteret Skatan* och *Allt & lite till*. Vanna har medverkat i en rad filmer bl. a. *Agnes Cecilia*, *Adam och Eva*, *Dödligt gift*, *Mongolpiparen* och *Tjocktjuven*.

Helena af Sandeberg gör rollen som Maya, och är utbildad på Södra Latins Teaterlinje och vid Actors Studio i New York. Hon har medverkat i ett flertal film- och TV-produktioner, t. ex. *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö*, *Tur & retur*, *Tomten är far till alla barnen*, *Heja Björn*, *Sjätte dagen*, *C/O Segermyhr*, *Rederiet*, *Nudlar & 08:or* och nu *Hombres*. På andra teatrar har vi kunnat se henne i *Stillestånd*, Orionteatern, i *Closer* på Göteborgs stadsteater och i *En midsommarnattsdröm* på Rogeland Teater i Norge.

Aisha spelas av **Isabel Munshi** som är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm. På TV och film har vi kunnat se henne i en rad produktioner, bl. a. *Lady Macbeth*, *Vita Lögnar* och *Paragraf 9*. Isabel är även aktuell i *Invasion!* på Stockholms stadsteater.

Lars Bringås gör sonen Isak, och är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö. Bland hans rollarbeten på teaterhögskolan kan nämnas Shakespeares *Richard III*, Tjechovs Konstantin i *Måsen* och Josef i Lars Noréns pjäs *Stilla vatten*. Lars har dessutom medverkat i pjäserna, *Först föds man ju* (Diplomarbete), *Den dödsdömde* (Teater Köthhus), *Sandor slash Ida* (Bohusläns teater) m fl.

Älskar dej också

AV MARGARETA GARPE

URPREMIÄR 27 OKTOBER PÅ KLARASCENEN

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| Regi: | Margareta Garpe |
| Scenografi och kostym: | Charles Koroly |
| Ljus: | Tuve |
| Ljud: | Michael Breschi, Håkan Åslund |
| Mask: | Maria Reis |

I rollerna: **Lennart Jähkel, Jessica Zandén, Helena af Sandeberg, Vanna Rosenberg, Isabel Munshi, Lars Bringås**

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 25 oktober**

För mer information kontakta:
Cecilia Dalborg, tel: 08-506 20 224
cecilia.dalborg@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater