

Lite sång lite dans och lite naket...

... är väl kanske inte det första man förväntar sig att få se i en Lars Norén pjäs, men i Tobias Theorells iscensättning av *Natten är dagens mor* och *Kaos är granne med gud* är det så. Nu kommer dessa två Norénklassiker för första gången att spelas som helaftonsföreställning med premiär den 5 januari på Stockholms stadsteater.

Det är snart 25 år sedan *Natten är dagens mor* sattes upp för första gången, då på Malmö stadsteater. Året därpå, 1983, skrev Norén sin uppföljare *Kaos är granne med gud*. Det var med dessa två pjäser som han fick sitt stora genombrott som dramatiker. Texten är en brutal familjeskildring, vilken sägs till viss del vara självbiografisk, och gestaltar starka känslor och svart humor. En berättelse där vi får följa en ung människas utveckling i en problemfylld familj.

Martin är tvåbarnsfar och ägare till en konkursmässig hotellrörelse med ofördelaktigt läge. Han är också en självömkande alkoholist med perfekt mittbena och spriten gömd i dammsugarpåsar och mjölkpaket. I 25 år har han varit gift med Elin. Av hennes arv återstår nu en kristallkrona. Elin hanterar och balanserar det mesta trots ihållande hosta. Hennes kärlek till Martin är "hopplöst stark".

"Finns det ingenting som kan få er att skiljas" säger David, 16 år. Georg, hans tio år äldre bror är rasande. David däremot är skör, har författardrömmar och följer yttervärlden på avstånd. En gisslan som väntar på fritagning.

- Det finns något trasigt och våldsamt i de tidiga Norén dramerna. Associationerna är ofta tunga och naturalistiska och jag vill gå i opposition mot detta och göra det på ett annat sätt, säger Tobias Theorell.

- Pjäserna behandlas ofta mycket vördnadsfullt. Jag vill plocka fram det som känns ofärdigt och tonårigt i dem, fortsätter Tobias.

Tobias Theorell är utbildad vid skådespelarlinjen på Teaterhögskolan i Malmö 1992-1995. Sedan 1996 har han medverkat i ett flertal föreställningar vid Stockholms Stadsteater, bland annat *Syrenen 1914 / Irinas nya liv, Måsen* och i Suzanne Ostens uppsättning av *Besvärliga människor* på Unga Klara. Senast gjorde han rollen som teaterdirektören i *Det allra viktigaste*, också den i regi av Suzanne Osten.

Hösten 2003 gjorde Tobias sin regidebut med *Livet en dröm* av Pedro Calderón de la Barca på Unga Klara. Vintern 2004 regisserade han *Våren vaknar* av Frank Wedekind med avgångseleverna vid Teaterhögskolan i Malmö. Hösten 2004 regisserade han *Födelsedagsfesten* av Harold Pinter och hösten 2005 *Sånt händer* av David Hare, båda på Intiman i Malmö.

PRESSMEDDELANDE.

På våren 2005 satte han upp *De frusna på torget* (1982) av Lucas Svensson på Upsala Stadsteater. Hans senaste uppsättning är *Brott och straff* av Dostojevskij på Det Norske Teatret i Oslo, vintern 2006. På TV och film har Tobias medverkat i *Skärgårdsdoktorn*, *Tala det är så mörkt*, *Besvärliga människor* och *Bara du och jag*. Han har också regisserat föreställningen *Molnskeppet* av Torbjörn Elensky på Radioteatern.

Sven Ahlström, gör rollen som David, och är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö. Tillsammans med sin avgångsklass startade han Unga Konstnärliga Teatern. Därefter ledde han under fem år Ensembleteatern i Malmö tillsammans med Lars Arrhed. Sven har bl a spelat Hamlet i Staffan Valdemar Holms uppsättning på Intiman 1995 och Erik IV i *Vasasagan* på Hipp 1998. På Göteborgs stadsteater har han medverkat i *Anna Karenina*, *Dom*, *Stormen* och spelat titelrollen i *Amadeus*. Sven har tidigare medverkat i *Hjälten* och *Tjechovträdgården* på Stockholms stadsteater. På TV har Sven synts i *Mysteriet på Greveholm*, *Offer och gärningsmän*, *Kontorstid* och *AK3*.

Fredrik Gunnarson, gör rollen som Georg, och medverkade senast i Birgitta Egerbladhs dansteaterföreställning *Tjechovträdgården*. Han har tidigare bland annat spelat titelrollen i *Macbeth* och medverkat i *Clandestino* på Malmö Dramatiska teater. På film har han bl a medverkat i *Wallander*, *Hollywood*, *Villospår* och *Fucking Åmål*.

NATTEN ÄR DAGENS MOR / KAOS ÄR GRANNE MED GUD

AV LARS NORÉN

PREMIÄR 5 JANUARI PÅ KLARASCENEN

Regi:	Tobias Theorell
Scenografi och kostym:	Magdalena Åberg
Ljus:	Ellen Ruge
Ljud:	Michael Breschi, Håkan Åslund
Mask:	Frida Johansson
Koreograf:	Matti Alenius
Stuntkoreograf:	Jannica Svärd

I rollerna: **Sven Ahlström, Katarina Ewerlöf, Jonas Falk, Niklas Falk, Fredrik Gunnarson**

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se

Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 2 januari

För mer information kontakta:
Cecilia Dalborg, tel: 08-506 20 224
cecilia.dalborg@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater