

## Klassiskt drama om drömmar, lögner och längtan bort

Som en uppföljning på höstens succé *Linje Lusta* kommer nu *Glasmenageriet*. Tennessee Williams hör till en av 1900-talets mest betydande dramatiker och det var med just denna pjäs han fick sitt genombrott 1945. En pjäs om drömmar, lögner och längtan bort.

*En gång var Amanda en ung flicka med stor charm, nått figur och en hel hög framgångsrika beundrare. Tyvärr gifte hon sig med en man som lämnade henne och barnen och vars enda livstecken sen dess är två ord på ett vykort.*

*Men det var länge sen. Nu säljer Amanda veckotidningsprenumerationer och har överfört alla sina drömmar och ambitioner på sina vuxna barn Tom och Laura. Men Tom flyr hemifrån varje kväll och Laura är inlåst i sitt dåliga självförtroende.*

Tennessee Williams växte upp i en problemfylld familj, vilket gav honom inspiration till många av hans verk. Han hade en förmåga att uttrycka lögner, konflikter och ångest i sina texter. Karaktärerna i hans pjäser ses ofta som direkta skildringar av hans familjemedlemmar. I *Glasmenageriet* anses *Laura Wingfield* vara en framställning av hans syster Rose och *Amanda Wingfield* hans mamma.

- Vilka lögner lever vi med idag? frågar sig regissören Eva Gröndahl.  
- Vilka lögner produceras av makthavare, lobbyister och massmedia? Hur ska våra barn och barnbarn få tillgång till verklig kunskap och meningsfulla arbeten? Hur använder vi oss av vårt personliga ansvar så att vi inte hjälper till att upprätthålla falska myter både samhälleligt och tillsammans med våra närmaste, avslutar Eva.

**Eva Gröndahls** regigenombrott kom med *Fröken Julie* 1993 och hon har sedan dess gjort flera uppmärksammade uppsättningar över hela landet, bland annat teaterbiennalbelönade *Bernardas Hus*. För *Solange* fick Eva Svenska Akademiens regipris 2000. På Stockholms stadsteater har Eva bl a regisserat *Wit* av Margaret Edson och *Ad Astra* av Karin Boldemann. Hon har också satt upp barnoperan *Pinocchio* på Värmlandsoperan. Som skådespelare känner vi igen henne från filmer av både Lars Molin (bland annat *Saxofonhallicken* och *Potatishandlaren*) och Ingmar Bergman. Under 2006 medverkar Eva i *Elins pjäs* på Klara Soppsteater. *Lilla Varietén* (manus Carsten Palmaer) med regi av Eva hade premiär på Klara Soppsteater 5 september 2006.

**Agneta Ekmanner** tillhörde Stockholm stadsteaters fasta ensemble åren 1968–1989. Därefter har hon bl a arbetat på Dramaten och spelat i *Markisinnan de Sade*, *Misantropen*, *Nilen*, *Alla dagar, alla nätter* och i *Körsbärsträdgården*. På TV och film har Agneta medverkat i en rad produktioner, bland mycket annat *Garaget*, *Bröderna Mozart*, *Skyddsängel*, *Larmar och gör sig till*, *Olivia Twist* och *Stora teatern*.

**Hulda Jóhannsdóttir** är utbildad vid bl. a. Kulturama, Roy Hart Theatre, Centre of Grotowski och Theatre du Complicité. Hon har arbetat med flera fria grupper såsom Teater Avalon, Peros teater och i produktioner framförda i Kulturhuset. Hon har även syntts på Riksteatern i *Malla handlar* och *Mellan himmel och jord*. På Dramaten har hon medverkat i *Ruttet* och i *John Gabriel Borkman*.

# PRESSMEDDELANDE.

**Bengt Nilsson** är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och vid Nordens Dokumentärfilmskola. Han har tidigare bl. a. arbetat på Uppsala stadsteater och Riksteatern. Bengt medverkade i Backstagesuccén *Dr. Kokos kärlekslaboratorium* och har också jobbat med Darling Desperados i *Bombibitt*, *Folk och rövare i Kamomilla stad* och *Jag är ful*. På TV och film har vi kunnat se honom i *Lite som du*, *Tjenare kungen*, *Skilda världar*, *Beck – The Moneyman*, *Det blir aldrig som man tänkt sig*, *Familjen* och *Norrmalmstorg* m fl.

**Gustaf Hammarsten** är utbildad vid Lee Strasberg, New York och vid Teaterhögskolan i Stockholm. Han har medverkat i ett flertal uppsättningar av Peter Oskarsson och arbetat vid Göteborgs stadsteater, Norrlandsoperan, Orienteatern, Folkteatern i Gävle och på Backa teater i Göteborg. Gustaf har synts flitigt i TV och på film och har bl. a. medverkat i *Tillsammans*, *Tillfällig fru sökes*, för vilken han erhöll Torino Cinema delle donnes pris för bästa skådespelare, *Skenbart - en film om tåg*, *Kontraktet*, *Hon*, *Ellinors bröllop*, *Beck - okänd avsändare*, *Cleo*, *Låt stå!* och *Den goda viljan*.

## GLASMENAGERIET

AV TENNESSE WILLIAMS

PREMIÄR 9 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN

Översättning: **Kerstin Gustafsson**

Regi: **Eva Gröndahl**

Scenografi & kostym: **Peter Holm**

Ljus: **Stefan Wiktorsson**

Ljud: **Mattias Gustafsson**

Mask: **Maria Reis**

Musik: **Bengt Ernryd**

I rollerna:

*Amanda Wingfield*

*Laura Wingfield*

*Tom Wingfield*

*Jim O'Connor*

**Agneta Ekmanner**

**Hulda Jóhannsdóttir**

**Bengt Nilsson**

**Gustaf Hammarsten**

**Förhandsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)**

**Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 7 februari**

För mer information kontakta:

Cecilia Dalborg, tel: 08-506 20 224

[cecilia.dalborg@stadsteatern.stockholm.se](mailto:cecilia.dalborg@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater