

## VÄSTRA KAJEN – EN HELT EGEN SORT

*En hangar i ett övergivet hamnkvarters utanför en storstad. Hit kommer affärsmannen Maurice och hans chica kollega Monique i en Jaguar. Maurice har förskingrat pengar och vill ha hjälp att dränka sig.*

*En komisk tragedi om att värdera liv i pengar.*

**Fransmannen Bernard-Marie Koltès (1948-1989) anses som en av det sena 1900-talets främsta dramatiker vars mest kända pjäs är Roberto Zucco. Västra Kajen är översatt av Katarina Frostenson, poet, dramatiker och ledamot i Svenska Akademin.**

– Det här är ingen lek, det är en utmaning, säger skådespelaren **Ulf Brunnberg** som är tillbaka på Stockholms stadsteater efter 24 år. Det är en sådan blandning av lyriskt, akademiskt och vardagligt språk. Det kan vara tre tankar i samma mening. Tre tankar som går åt olika håll. Det går inte att göra en gubbe, man måste spela texten – levandegöra den. Det är intressant att jobba med de här orden och undertexterna, och med Åsa!

**Ulf Brunnberg** tillhörde Stockholms stadsteaters fasta ensemble mellan 1969-1983.

– Jag älskar Koltès! säger skådespelaren **Sunil Munshi**, som gör rollen Fak. Han skriver så intuitivt. Språket äter sig in i det undermedvetna och sätter sig - i både huvudet och kroppen. Det är vackert, smärtsamt, romantiskt, osentimentalt och hårt. Men man kan inte spela poesier! Språket måste bli kött. Och rollen måste bli människa.

– För mig är det här en politisk pjäs. Den berör frågor om klass och etnicitet som jag funderat mycket på, säger **Nadja Mirmiran** som gör rollen som Claire. *Västra kajen* handlar om hur man bedömer folk utifrån deras utseende. Hur det görs skillnad på folk och folk beroende på vilken hår- eller hudfärg de har. Och hur blicken på den andra kan skapa avgrundsdjupa skillnader mellan människor.

**Åsa Kalmér** senast regiuppdrag på Stockholms stadsteater var uruppförandet av Kristina Lugns pjäs *Det finns ett liv därborta i Vällingby*.

**Sunil Munshi** medverkade i Åsa Kalmérs uppsättning av *Städerskorna* på Dramaten 2006. I april är han aktuell i SVT-serien *Bror och syster*. Han medverkade även i Guldbaggebelönade *Förortsungar*. Hans senaste roll på Stockholms stadsteater var i *Krazy Jerrys mobila disco* 2003.

**Nadja Mirmiran** gick ut Teaterhögskolan i Göteborg 2006 och gjorde sin praktik i Åsa Kalmérs uppsättning av *Flickan och skulden* efter Katarina Wennstams bok.

# PRESSMEDDELANDE.

## VÄSTRA KAJEN

AV BERNARD-MARIE KOLTÈS

Premiär 23 februari kl 19 på Klarascenen

Översättning: **Katarina Frostenson**  
Regi: **Åsa Kalmér**  
Scenografi: **Ann Bonander-Looft och Åsa Kalmér**  
Kostym: **Ann Bonander-Looft**  
Ljus: **Erik Berglund**  
Musik: **Niklas Brommare**  
Ljud: **Michael Breschi och Håkan Åslund**  
Mask: **Maria Lindstedt**

I rollerna:

Maurice Koch: **Ulf Brunenberg**  
Monique Pons: **Lena Nilsson**  
Cécile: **Monica Stenbeck**  
Rodolfe, hennes man: **Lennart Jähkel**  
Charles, deras son: **Tobias Hjelm**  
Claire, deras dotter: **Nadja Mirmiran**  
Fak: **Sunil Munshi**  
"Abad": **Joaquin NaBi Olsson**

Föreställningsbilder finns på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se) från onsdag 21 februari.

För mer information kontakta:  
Pia Keller, tel: 08-506 20 320  
[pia.keller@stadsteatern.stockholm.se](mailto:pia.keller@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater