

TOTEN INSEL

– Strindbergs ofullbordade väg till försoning

En man beslutar sig för att upprätta en av honom själv länge förtalad och numera död person. I sin vilja att förlåta möter han återigen sitt gamla hat och sitt behov av att hämnas.

Toten Insel – Dödens ö är ett fragment av Strindberg som oftast brukar spelas tillsammans med *Pelikanen*, ett annat kammerspel av Strindberg. På Stadsteatern bygger regissören Wilhelm Carlsson fritt vidare på Strindbergs oavslutade utkast.

Wilhelm Carlsson:

– I denna version av *Toten-Insel* möter vi en man som ska upprätta en död vän men istället möter sitt gamla hat mot vännen.

I kampen för eller emot upprättelse utspelas *Toten-Insel*, i ett hav av förakt och hat men också mot en gryning där man kan se livet och vännerna i ett försoningsljus.

Toten Insel anses vara författarens försök till försoning och upprättelse av hans egen svåger, Hugo Philip. Han var ett av Strindbergs favorit-hat-objekt och stod modell för kaptenen i *Dödsdansen*. Hugo var enligt Strindberg en svart man, en man som vandrade under svarta fanor, en ateist och en person som egennyttigt använde andra. Han fick det som Strindberg höll för vackert, att vittra sönder och förfulas genom sin negativa kraft.

Ur Strindbergs ”En blå bok”:

”Skriver för närvarande på *Toten Insel*, Där jag skildrar uppvaknandet efter döden och det som sedan följer, men tvekar och fasar för att blotta livets bottenlösa elände.”

Wilhelm Carlsson är regissör inom opera och teater.

Han utbildades vid Dramatiska Institutet och bildade 1976 direkt efter studierna Teater Schahrazad. Med sina experimentella föreställningar som *Dr Dapertutto* och *Faust och Macbeth* hade gruppen stora framgångar i hela Europa under 1980-talet.

1986 erhöll Wilhelm Carlsson Alf Sjöberg stipendiet och debuterade året efter på Dramaten med *Thorsten Fiskare* av Erik Johan Stagnelius. Under tio år regisserade Carlsson ett tjugotal föreställningar på Dramaten, bla *Emilia Galotti* av Lessing, *En midsommarnattsdröm*, *Figaros bröllop* samt flera av Strindbergs kammerspel.

1987 regisserade han sin första opera, *Den engelska katten* av Hans Werner Henze vid Värmlandsoperan. Operaregi har alltmer kommit att dominera hans yrkesverksamhet. Han har regisserat opera både på Kungliga Operan och Malmö Opera och Musikteater.

PRESSMEDDELANDE.

Anders Ahlbom Rosendahl tillhör Stockholms stadsteaters fasta ensemble. Han kom till Stockholms stadsteater 1975 och gjorde sin första roll på teatern i *Vampyren*. Sedan dess har han, med sina egna ord, spelat allt från "kriminalare och mördare till kungar och knoddar" på stadsteatrarna i Stockholm, Göteborg och Helsingborg. Anders har också spelat på Dramaten i *Systrar*, *Bröder*, monologen *Samtalet* med Leopardi och *Lika för lika*.

På TV och film har han ofta spelat, som han uttrycker det själv, "nergångna alkoholiserade poliser och galna mördare"! Han har bl a medverkat i *Kejsarn av Portugallien*, *Läckan*, *Rederiet*, *Kreuger*, *Skilda världar*, *Kvinna med födelsemärke*, *S.O.S. – en segelsällskapsresa* och *Leva livet*.

Anders erhöll en guldbagge för bästa biroll (Roffe) i *Hemligheten* år 2006.

Nadja Mirmiran är utbildad vid Teaterhögskolan i Göteborg. Hon gjorde sin praktik här på teatern i Åsa Kalmérs uppsättning, *Flickan och skulden*. På Teaterhögskolan har hon bl a spelat Irina i *Tre Systrar*, Viola i *Trettondagsafton* och skrivit manus och regisserat föreställningen *Bang Bang*. Nadja spelar just nu i föreställningen *Västra Kajen* av Koltés på Stadsteatern. Nadja medverkar i långfilmen *Den nya människan* av Klaus Härö som nyligen hade premiär.

Premiär april 4 på Strindbergs Intima teater

Text: **Wilhelm Carlsson** efter August Strindberg

Regi: **Wilhelm Carlsson**

Scenografi: **Lars Östbergh**

Musik: **Alfons Karabuda**

Kostym: **Anna-Maria Antilla**

Ljus: **Ellen Ruge**

Mask: **Anna Olofsson**

I rollerna: **Anders Ahlbom Rosendahl, Nadja Mirmiran**

Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se

Föreställningsbilder finns att hämta from 2 april.

För mer information kontakta:

Ulrika Rattfeldt 08 506 20 225

Ulrika.rattfeldt@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater