

## Svensk klassiker möter amerikansk kultregissör

Den internationellt framgångsrike dockteaterregissören Roman Paska har New York som bas. 1992 satte han upp en mycket uppmärksammas version av *Spöksonaten* på Marionetteatern i Stockholm.

*Ett drömspel* är en allegori över mänskligt liv och dess villkor, samtidigt klagosång och bön. Strindberg själv kallade *Ett drömspel* för "*mitt mest älskade drama, min största smärtas barn*".

### Paska

– Att vara tillbaka i Stockholm och arbeta med Marionetteatern igen är intressant och spännande. Förra gången 1993 gjorde vi *Spöksonaten*. Marionetteatern är en av de mest framstående teatergrupper i världen som jobbar med dockteater. Att vara här igen och arbeta med Marionetteatern och Strindberg i hans hemland är utmanande och inspirerande.

– Egentligen så gillar jag inte dockor. Jag bestämmer aldrig i förväg att dockor ska vara med i något jag gör. Men dockorna kommer krypande in. Är de en förbannelse eller en välsignelse?

– Föreställningen är inte bearbetad för dockteater, snarare är det så att idén växte med dockorna. De olika nivåerna av berättande i *Ett drömspel* blir enkla att ta fasta på med dockor, dockor har inget golv att stå på och kan därför finnas var som helst i scenrummet, på vad som helst.

– Vårt drömspel ska skapas i nuet. I ett tomt öppet rum. Med dockor och aktörer som interagerar, båda lika aktiva. Det dramatiska uttrycket, ska skapas och konstrueras mitt framför publiken. Här och nu!

### Strindberg

*Allt kan ske, allt är möjligt och sannolikt. – Personerna klyvas, fördubblas, dubbleras, dunsta av, förtätas, flyta ut, samlas. Men ett medvetande står över alla, det är drömmarens. Strindbergs förord till "Ett drömspel"*

August Strindberg räknas som en av Sveriges mest betydelsefulla och internationellt kända författare, kanske främst som dramatiker. Under fyra decennier före och efter sekelskiftet 1900 dominerade han det litterära Sverige och var ständigt omdiskuterad, ofta involverad i personliga konflikter.

### Marionetteatern

Marionetteatern i Stockholm grundades 1958 och drevs sedan under fyrtio år av Michael Meschke. Helena Nilsson är konstnärligledare från 1999. Marionetteatern var den första fasta dockteaterscenen i Sverige, men också den första fasta barnteaterscenen. Sen 2003 ingår Marionetteatern i Stockholms stadsteater.

## ETT DRÖMSPEL

AV AUGUST STRINDBERG

**Premiär 12 april kl 19.00 på Bryggan**

Text:	August Strindberg
Regi:	Roman Paska
Scenografi & kostym:	Roman Paska & Donna Zakowska
Kostym:	Donna Zakowska
Dockdesign:	Roman Paska
Ljus:	Stephen Strawbridge
Musik:	Richard Termini
Ljud:	Fanny Juhlin
Mask:	Maria Reis

I rollerna: Magnus Erenius, Anna Hallberg, Thomas Lundqvist, Fredrik Meyer, Helena Nilsson

**Föreställningsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)  
fr o m onsdag den 11 april.**

För mer information kontakta:  
Frida Lindroth, tel: 08 506 20 292  
[frida.lindroth@stadsteatern.stockholm.se](mailto:frida.lindroth@stadsteatern.stockholm.se)