

## Yvonne Lombard i existensiell mardröm

*Winnie sitter fast i marken upp till midjan. Men Winnie vaknar till varje ny dag med tillförsikt. Borstar tänderna, kammar håret, sätter på läppstift och plockar fram nagelfilen. Allt handlar om att hålla humöret uppe, eller hur?*

Repetitionerna är i full gång för höstens första premiär på Stockholms stadsteater: Samuel Becketts *Lyckliga dagar*. Tobias Theorell regisserar, Yvonne Lombard och Åke Lundqvist gör rollerna och premiären sker den 16 augusti – mitt under Stockholms Kulturfestival.

*Lyckliga dagar* är full av Beckettskt svart humor och har kallats en av hans mest optimistiska pjäser. Huvudpersonen Winnie befinner sig i en slags existensiell mardröm. Men genom att sysselsätta sig efter ett strikt schema lyckas hon förneka sin situation och distrahera sig från ångest. Nöjd och glad hälsar hon dagen med ett *"Ännu en himmelsk dag!"*. Och klarar av att gå under sjungande.

– Det är en så underbart mångbottnad pjäs, den handlar om döden, åldrande, existensen. Och samtidigt så oerhört trivial. Situationen är vad den är, så repetitionerna blir ett mikroarbete; "Ta upp läppstiftet där istället.". Det är väldigt praktiskt – som en snickarverkstad! säger regissören Tobias Theorell.

Det är första gången han arbetar med Yvonne Lombard, som enligt Tobias "är" Winnie:

– Rollen har bara väntat på henne! Hon är extremt lyhörd och konkret i sitt skådespeleri. Det är väldigt roligt att repetera med Yvonne, hon lär mig mycket. Och så kan hon konsten att få sväng i en replik!

Beckett skrev *Lyckliga dagar* 1961, i en period då han återgått till att skriva på engelska.

**Samuel Beckett** (1906-1989) föddes i Dublin men levde en stor del av sitt liv i Frankrike. Beckett anses vara en av de främsta "absurda" författarna och har skrivit och regisserat ett stort antal romaner och pjäser som översatts för både scen, television och radio. Beckett belönades år 1969 med Nobelpriset i litteratur.

**Tobias Theorell** lovordades för sin senaste uppsättning på Stockholms stadsteater – Lars Noréns *Natten är dagens mor/Kaos är granne med Gud*. Tobias gick ut Teaterhögskolan i Malmö 1995 och medverkade därefter i en rad uppsättningar på Unga Klara, där han också regidebuterade 2003. Sedan dess har han regisserat på bl. a Malmö Dramatiska teater, Det norske teatret och Upsala Stadsteater.

**Yvonne Lombard** och **Åke Lundqvist** hör båda sedan många år till Stockholms stadsteaters fasta ensemble. Yvonne är just nu aktuell i *Jösses flickor – återkomsten*. Åke har under våren medverkat bl.a i Pinters *Hemkomsten* och i uppmärksammade *Ångrarna* av Marcus Lindeen. Båda skådespelarna har i maj belönats med stipendier – Åke med Anders de Wahl-stipendiet och Yvonne För uppskattad och respekterad konstnärlig gärning från Anders Sandrews stiftelse.

# PRESSMEDDELANDE.

## LYCKLIGA DAGAR

AV SAMUEL BECKETT

Premiär 16 augusti kl. 19 på Lilla scenen

Översättning:	Magnus Hedlund
Regi:	Tobias Theorell
Scenografi & kostym:	Magdalena Åberg
Ljus:	Ellen Ruge
Ljud:	Oliver Börnfelt
Ljud:	Mattias Gustafsson
Mask:	Siv Glans

I rollerna: Yvonne Lombard, Åke Lundqvist

**Förhandsbild finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)  
Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 14 augusti.**

För mer information kontakta:  
Lotta Wallgren, tel: 08-506 20 225  
lotta.wallgren@stadsteatern.stockholm.se

# stockholms stadsteater