

UTROTA VARENDA JÄVEL - EUROPAS MÖRKASTE HISTORIA

Kolonialismens historiska bakgrund i Europa, efterkrigstidens högerextremism och främlingsfientliga partier idag. Dessa företeelser bildar tillsammans en fond för Stockholms stadsteater Skärholmens nästa produktion, UTROTA VARENDA JÄVEL.

Det finns en sats, en kort och enkel sats, bara tre ord som sammanfattar vår världsdels och vår mänsklighets historia. Den säger ingenting om Europa som humanismens, demokratins och välfärdens hem. Den säger ingenting om allt det som vi är stolta över. Den berättar den sanning vi helst vill glömma: Utrota varenda jävel!

*"Det är inte kunskap vi saknar. Vad som fattas oss är modet att inse vad vi vet och dra slutsatserna." Så börjar Sven Lindqvist sin bok *Utrota varenda jävel*, där läsaren tas med på en resa genom kolonialismens rasideologi och utvecklingslärans avskiljande av högre och lägre stående raser. Den hierarki som vid europeisk expansion kom att legitimera utrotning av ursprungsbefolkningen.*

När regissören och dramatikern Kajsa Isakson läste *Utrota varenda jävel* för första gången 1992 var det som ett uppvaknande.

– Texten gav mig kraft att se världen i ett bredare perspektiv, mina vardagliga bekymmer var bagateller. Jag insåg då att detta vill jag någon gång göra något av, få ut budskapet, medvetandegöra vår historia, säger regissören.

Kajsa Isakson fortsätter:

– För att motverka främlingsfientliga strömningar och skapa större tolerans i ett samhälle med allt större etnisk och kulturell blandning, har det blivit ännu viktigare att förstå rasismens historia och hur den påverkar oss idag.

Regissören Kajsa Isakson beskriver varför hon vill anknyta till nutida företeelser:

– Främlingsfientliga partiers framgångar inom nationer som betecknas som demokratier är ett faktum. Folk är inte dumma, de har gjort ett val och röstat medvetet. Vi har ett stort ansvar för det som händer nu.

Föreställningen, som bygger på Sven Lindqvists bok och Kajsa Isaksons dramatiserade tillägg, är en resa som både bildligt och bokstavligt speglar historien om rasismens ideologi.

Kajsa Isakson arbetar med ljudkonst, koreografi och radioteater. Hon debuterade som romanförfattare 2005 med *Min Ella*, för vilken hon fick Svensk Biblioteksförningens Nils Holgersson-plakett. Hon har skrivit och regisserat för bland annat Riksteatern, ljudkonstellationen Tingaling och Radioteatern. Hon har också varit konstnärlig ledare för teater Salieri. Våren 2007 debuterade Isakson på Stockholms stadsteater med *Skuggfågarna* och är vidare aktuell med *Modärna Kvinnor* under våren 2008.

Sven Lindqvist har gett ut omkring 30 böcker i olika genrer, mestadels dokumentära. Lindqvist är uppskattad för sina böcker om Afrika, Kina och Latinamerika samt böcker om europeisk imperialism, kolonialism och rasism. *Utrota varenda jävel* är sista boken i trilogin om Afrika. Första boken i serien var *Bänkpess* och fortsatte med *Ökendykarna*. Han är också medarbetare på Dagens Nyheters kultursida sedan 1951.

PRESSMEDDELANDE.

UTROTA VARENDA JÄVEL

AV SVEN LINDQVIST

Urpremiär 26 oktober kl. 19 på Stockholms stadsteater Skärholmen

Text: Sven Lindqvist
Dramatisering: Kajsa Isakson och Fanny Boëthius
Regi och koreografi: Kajsa Isakson
Scenografi och kostym: Anja Rühle
Ljusdesign: Pekka Hellsten
Mask: Patricia Svajger
Musik och ljuddesign: Hadrian Prett

Medverkande på scen:

Sven..... Clara Norman
Sven..... Lars Bringås
Sven..... Richard Sseruwagi
Sven..... Jörgen Thorsson
Sven..... Hadrian Prett/Olof Misgeld

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 24 oktober.*

För mer information kontakta:
Asynja Gray, tel: 08-506 20 263
Asynja.Gray@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater
SKÄRHOLMEN