

Som Jerusalem – om skuld som räddar världen?

Lea är en ung svensk idealist som har hamnat i Jerusalem bland böner och skottlossning. I Jerusalem möter hon Maria, en rysk hjälparbetare på jakt efter sin försvunne son. Hon blir vän med Jana, en ung palestinsk aktivist i slöja och hon inleder en relation med Aron, judisk läkare från New York.

Det är i stormens öga Lea befinner sig. Kaos, faror och umbäranden vart hon än vänder blicken. Äntligen känner hon sig levande.

Varför vill unga privilegierade västerlänningar närma sig umbäranden, konflikter och fattigdom? Handlar det om skulden att vara privilegierad? Ett sökande efter mening? Eller helt enkelt ett sug efter spänning?

Så här berättar dramatikern och regissören **Nina Wester** om *Som Jerusalem*:

– Jag hade läst *Mitt namn är Rachel Corrie* och ville sätta upp den. (Den dokumentära historien om en ung amerikansk fredsaktivist som ställde sig framför en israelisk bulldozer och dödades.) Men just då var rättigheterna till pjäsen låsta så jag fick skriva min egen berättelse.

– Egentligen ville jag skriva om Irak, fortsätter hon. Det var när Nationalmuseerna plundrades och förhistoriska skatter från Mesopotamien och Babylonien gick förlorade utan att världen ingrep! Hur kunde det ske?

Jag ville undersöka hur vi västerlänningar förhåller oss till vad som händer i andra delar av världen. Vem skriver historien? Västerlandet har tagit på sig att diktera andras historia. I *Som Jerusalem* är det Lea som är subjektet. Det är hennes perspektiv vi ser. Det är hennes röst som berättar historien. Egentligen handlar det inte så mycket om Israel/Palestina-konflikten – utan om hur den sortens konflikter deformerar människor. Ingen lyckas leva sitt liv för konflikten deformerar allt.

– I pjäsen sugts svenska Lea in i ett fruktansvärt skeende, som hon på något sjukt sätt gillar. Hon får verkligheten kastad i ansiktet och känner för första gången att hon lever. Hon blir berusad på andras elände. Men det handlar också om hur alla söker sin identitet, och vad är den egentligen – mer än schabloner?

– Jag vill diskutera hur vi unga privilegierade västerlänningar ser vår plats i världen. Hur kommer det sig att våra vänner säger upp sig från sina jobb och åker till Darfur som hjälparbetare? Hur ska man bete sig för att bli av med sin skuld? Och var kommer den ifrån?

Nina Wester satte 2007 upp *Mitt namn är Rachel Corrie* med Frida Hallgren i titelrollen. Hon har också skrivit och regisserat den hyllade barnproduktionen *Fjäderskogen* som gästspelade på Unga Klara 2006.

PRESSMEDDELANDE.

SOM JERUSALEM

AV NINA WESTER

Urpremiär 15 mars kl 18 på Bryggan

Regi: **Nina Wester**
Scenografi & kostym: **Anna Heymowska**
Musik: **Rebekka Karijord**
Ljus: **Tobias Leira** (praktikant från Dramatiska Institutet)
Ljud: **Markus Åberg**

I rollerna:

Lea: **Rebekka Karijord**
Jannah: **Nadia Hussein-Johansen**
Aron: **Alexander Stocks**
Maria: **Claire Wikholm**

*Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta från torsdag 13 mars.*

För mer information kontakta:
Pia Keller, tel: 08-506 20 320
pia.keller@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater