

## Edvard den andre – om passionens dödliga pris

*Vad händer med ordningen i ett land när kungen själv är anarkist? Och ständigt kräver att få vara förälskad - i män dessutom. Edwards älskling är en man av chockerande låg börd. Adeln rasar och Isabella, den unga drottningen, är tillintetgjord.*

Christopher Marlowe skrev under sitt korta liv fem dramer. Pjäsen om Englands medeltidskung Edvard skrev Marlowe troligen 1589. Unga Klara och Suzanne Osten återvänder på nytt till en stor klassiker med en helt egen tolkning. Med Edvard den andre vill hon med hjälp av 16 personer på scenen slå ett slag för livslusten och kärleken.

- Jag blev otroligt engagerad av författaren Marlowe. Han är ung när han skriver, han har ett stort engagemang, han är politisk och hans text bär på ilska och temperament som piskar upp bilder i mig. Jag uppskattar hans förmåga att skriva om något svårt - hur människor är passionerade, sårbara och maktfullkomliga, säger regissör Suzanne Osten.
- Vår referenspublik - vuxna och gymnasister, som vi träffar och spelar upp delar av pjäsen för, anser att det är ett modernt relationsdrama. De känner igen sig själva i vår tid, helt fantastiskt! Vi för en dialog med en dramatiker som levde för 500 år sedan! säger regissör Suzanne Osten.

Som Kung Edvard ser vi Rikard Wolff och i rollen som hans älskling Gaveston, Simon Norrthon. För Rikard Wolff är pjäsen, som för första gången sätts upp i Sverige, ett drömprojekt som han själv tagit initiativ till. Det var 20 år sedan han senast arbetade med Suzanne Osten och Unga Klara.

Den spektakulära scenografin är skapad av Magdalena Åberg, som senast arbetade med Unga Klara och "Babydrama". Unga Klaras båda scener tas i anspråk och läktaren, placerad i mitten av salongen, rymmer 150 personer. De omslutande väggarna lutar inåt och efter en stund in i föreställningen har publiken garanterat tappat orienteringen...

Övriga personer knutna till föreställningen är dramatikern Nils Gredeby, som översatt och bearbetat texten, koreografen Rasmus Ölme samt musikern Malin Dahlström (fd medlem i elektronica-trion Midaircondo) som framför musik live på scenen.

**Christopher Marlowe** engelsk dramatiker, poet och översättare under den elisabetanska eran. Han är känd för sin magnifika blankvers och sina provokativa texter. Mest kända är kanske pjäserna "Doctor Faustus" och "The Jew of Malta". Marlowe dog endast 29 år gammal. Längre trodde man att han blev mördad i ett värdshusbråk om notan, andra ledtrådar talar för att skälen var politiska.

# PRESSMEDDELANDE.

## EDVARD DEN ANDRE

**Premiär 13 mars kl 18.00 på Unga Klara**

Översättning:	Nils Gredeby
Regi:	Suzanne Osten
Scenografi:	Magdalena Åberg
Kostym:	Maria Geber
Ljus:	Torkel Blomkvist
Musik:	Kalle Bäckman och Malin Dahlström
Mask:	Carina Saxenberg och Patricia Svajger
Koreografi:	Rasmus Ölme

**I rollerna:** Rikard Wolff, Simon Norrthon, Pia Dafne Bäckström, Malin Cederbladh, Marcus Doverud, Gustav Deinoff, Albin Flinkas, Piotr Giro, Lars Hansson, Jan Modin, Victoria Olmarker, Oscar Skagerberg (praktikant Teaterhögskolan i Luleå), Cilla Thorell, David Weiss

samt **musiker** Malin Dahlström och **agerande sufflös** Jo Rideout

**Förhandsbild finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)**

**Föreställningsbilder finns att hämta fr o m 12 mars.**

**På begäran finns även enskilda pressbilder på samtliga skådespelare.**

För mer information kontakta:  
Maja Svae, tel: 08-506 20 369  
[maja.svae@stadsteatern.stockholm.se](mailto:maja.svae@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater