

JAKTEN PÅ DET PERFEKTA KONTRAKTET

Ett gäng fastighetsmäklare tillbringar sin arbetstid i det stimulerande gränslandet mellan en god affär och ren kriminalitet. För det finns bara två val. Antingen toppar man listan. Eller så får man sparken...

Dramatikern och författaren David Mamet vann Pulitzerpriset för *Glengarry Glen Ross* som humoristiskt och vasst skruvar sig fast i vår samtid. Mamet har också haft flera filmframgångar, bland annat *Wag the Dog*. *Glengarry Glen Ross* hade världspremiär på National Theatre i London och fick lysande kritik. Nu sätts den upp på Stockholms stadsteater upp för första gången i Sverige – i regi av Alexander Öberg.

Regissören **Alexander Öberg** beskriver pjäsen som en svart komedi med satirisk ton.
– När jag läste pjäsen första gången så tyckte jag inte den var komisk utan bara otäck och välskriven, men när texten mötte skådespelarna fick den liv. Jag märkte att det är en jävligt rolig och vass pjäs som skruvar sig fast i vår cyniska samtid och som egentligen är mer aktuell idag än när den skrevs på 80-talet. Pjäsen handlar om miniatyr av det råa kapitalistiska samhället vi lever i. Ett samhälle som kräver att man är på topp hela tiden för att man ska överleva. Ett samhälle som är mycket hårdare, man får inte bli gammal, man får inte bli trött, man får inte misslyckas.

– Dialogen och texten är genialiskt skriven, fortsätter Alexander, replikerna blir dråpliga i den vedervärdiga situationen säljarna är i, en slags situationskomik på liv och död. Ett elände som man bara kan skratta åt, när de gång på gång försöker med de mest otroliga metoder övertala sina kunder att köpa. De spelar ut varandra genom att lura, manipulera och svika varandra.

David Mamet är en av de främsta amerikanska dramatikererna i vår tid och har Oscarsnominerat två gånger för *Wag the Dog* (1997) och *The Verdict* (1987). 1992 producerades filmen *Glengarry Glenn Ross*. I rollerna såg man både kommande och redan erkända stjärnor som Jack Lemmon, Al Pacino, Ed Harris, Kevin Spacey och Alec Baldwin. Både filmen och pjäsen kultförklarades snabbt och manuset har även kallats "det sista storverket inom amerikansk dramatik".

Alexander Öberg är utbildad vid Dramatiska Institutet och har varit konstnärlig ledare vid Teater Bhopa och Backa Teater. På Stockholms stadsteater har Alexander tidigare regisserat *Elektratrilogin* 2005, *Snittet* 2006 och *Volpone* på Parkteatern 2007.

PRESSMEDDELANDE.

Glengarry Glenn Ross

AV DAVID MAMET

Sverigepremiär 28 november kl.19 på Lilla scen

Översättning: Klas Östergren
Regi: Alexander Öberg
Scenografi och kostym: Zofi Nilsson
Ljus: William Wenner

I rollerna:
Moss Lars Green
Roma Ralph Carlsson
Link Lars Bringås
Levene Niklas Falk
Beaylan Per Sandberg
Aaronow Stefan Ekman
Williamson Lars Göran Persson

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr.o.m. 25/11.**

För mer information kontakta:
Asynja Gray, tel: 08-506 20 263
Asynja.gray@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater