

Påsk i regi av Eirik Stubø premiär 31 januari

När prisbelönte norske regissören Eirik Stubø regisserar på Stockholms stadsteater väljer han att sätta upp Strindbergs allra ljusaste pjäs. I rollerna syns bland andra Sven Ahlström, Maria Salomaa och Helena af Sandeberg. Premiären är flyttad från den 22 januari till den 31 januari.

Äntligen vår. Elis längtar till landet. Till barndomens somrar. Till det rena vattnet i sjön. Ett år har gått - ett år av vanära. Först pappans brott och sen Eleonoras sjukdom. Det förflutna kastar fortfarande långa skuggor över familjen Heyst. Ändå - kan det vända?

August Strindbergs mästerverk om lidandet som vana och njutning.

Passionsspelet *Påsk* är ett drama om hur vanära traumatiserar en hel familj. Herr Heyst har hamnat i fängelse efter att ha förskingrat pengar. Hans fru och vuxna barn lever utblottade och i ständig skräck för fordringsägarens blå brev. Sonen Elis (Sven Ahlström) försöker axla familjefaderns roll, men inuti äts han upp av bitterhet och skam. Men pjäsen handlar också om försoning, hopp och påskens glädjebud. Den säregna Eleonora (Maria Salomaa), dottern, har telepatiska förmågor och fungerar som ett slags språkrör för mänskligheten i pjäsen. Det är delvis tack vare henne som försoning nås och slutet blir lyckligt. Eirik Stubø lockades av det optimistiska och hoppfulla i pjäsen:

– Det är en utmaning att göra en pjäs som är så optimistisk i sin konklusion. De flesta bra pjäser är oerhört pessimistiska. Jag har arbetat mycket med Ibsens pjäser, där ingen tror på någonting – *Påsk* känns som ett slags motgift mot Ibsens pessimism! För här befinner sig huvudpersonen Elis på botten i början och tror det värsta om allting. I slutet kan han börja tro på saker – inte minst på sig själv. Jag uppfattar inte *Påsk* som religiös eller förkunnande, men den är relevant just för att det är så lätt att själv tro det värsta alltid. Och så är den ett litet mysterium, en liten mirakelpjäsa – skör och vacker, som musik. Allt det här drog mig till den!

Strindberg var inspirerad av passionsspelen när han skrev pjäsen. Den utspelar sig under påskdagarna hos en familj i Lund och Elis emotionella resa är en liknelse av Jesu lidande och uppståndelse. Eirik Stubø

– Det gäller att hitta ett sätt att få den här blandningen av vardaglighet och sagospel att klinga ihop. Jag tror att det kommer att bli en mycket enkel och förhoppningsvis musikalisk föreställning. Jag försöker utgå ifrån att jag ska använda - och det tror jag också är härligt omodernt - den musik som står i Strindbergs scenanvisningar, Haydns *Jesu sju ord på korset*, berättar Eirik Stubø. Han fortsätter:

– Jag utgår ifrån en realism och försöker efter vägen hitta ett sätt att berätta historien klart och enkelt genom att reducera och skala bort all överflödigt. Jag tycker om teater som säger "Det här händer NU, framför dina ögon", som skapar en illusion ur ingenting. Därför är scenen ett tomt rum, med bara några stolar som vi använder så att det, hoppas jag, kan bli en form av musikalitet av det hela. Och jag är otroligt nöjd med min ensemble, så om bara jag kan göra mitt rätt blir det nog bra!

PRESSMEDDELANDE.

Eirik Stubø är regissör och chef för Nationaltheatret i Oslo. Han har också varit konstnärlig ledare på Rogaland Teater. Som regissör har han haft huvudfokus på modern dramatik och har t. ex arbetat mycket med Jon Fosses och Lars Noréns pjäser. Stubø fick det prestigefyllda priset Off Broadway Theater Award för sin uppsättning av *Vildanden* som gästspelade i New York 2006. För uruppsättningen av Lars Noréns *Vinterförvaring* fick han Natt og Dags Oslopris för bästa teaterföreställning 2004.

Sven Ahlström har under hösten medverkat i *Krig och fred* och *Tre systrar*. Sven erhöll 2007 års Thaliapris för rollen som David i *Kaos är granne med Gud/Natten är dagens mor* på Stockholms stadsteater. **Maria Salomaa** syns just nu i *Allt om min mamma* och fick Carl Åkermans stipendium för 2008 av Svenska Akademien. **Helena af Sandeberg** har under året medverkat i tre mycket framgångsrika uppsättningar på Stockholms stadsteater – *Hedda Gabler*, *Petra von Kants bittra tårar* och *Tre systrar*.

August Strindberg skrev *Påsk* år 1900, då han var bosatt i Lund. *Påsk* har satts upp en gång tidigare på Stockholms stadsteater – år 1963, i regi av Birgit Cullberg.

PÅSK AV AUGUST STRINDBERG

Premiär 31 januari kl. 18 på Klarascenen

Regi: Eirik Stubø
Scenografi och kostym: Kari Gravklev
Ljus: Ellen Ruge
Ljud: Michael Breschi och Tomas Bohlin

I rollerna:

<i>Fru Heyst</i>	Katarina Ewerlöf
<i>Elis, sonen, fil.kand.</i>	Sven Ahlström
<i>Eleonora, dottern</i>	Maria Salomaa
<i>Kristina, Elis fästmo</i>	Helena af Sandeberg
<i>Benjamin, gymnast</i>	Dan Turdén
<i>Lindkvist</i>	Sten Ljunggren

**Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press
Föreställningsbilder finns fr. o m. 28 januari.**

För mer information kontakta:
Lotta Wallgren tel: 08-506 20 225, lotta.wallgren@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater