

Ett Monsterkabinett på Unga Klara - Extra allt!

Monsterkabinettet är fullt av extramaterial, formad som en gotisk saga med monsterkvinnor. Det började med att dramatikern Malin Axelsson och regissören Sara Giese intresserade sig för hur kvinnors vrede gestaltats genom tiderna - och fick nog. Nu växer en föreställning fram med video, rök, vridscen, foto och mickar. Extra allt!

Slottet ligger längst in i skogen, mitt i stormen, och det är fullt av spöken. Dit kommer en kvinna, med allt hon äger i en enda kappsäck. Utan att veta om det har hon fått anställning som assistent hos en mystisk författare. Men frågan är om det är ett jobb man kan lämna med livet i behåll. En gotisk saga i modern tappning om vrede, om att bryta sig loss och att skapa något nytt. Hur förbannad och våldsam kan en kvinna vara utan att bli monsterförklarad? Möt Medusa, Lulu, Britney Spears och hela den ryska Dödsbataljonen i en vild och ovanlig föreställning.

"Stå blinda kvar i tidens mörker. Eller stig in och börja se."

Det är första gången Sara Giese regisserar på Unga Klara, det är också första gången Sara samarbetar med Malin Axelsson. Idén till föreställningen är dock långt ifrån ny:

– Det hela började med en period när jag väldigt ofta hörde mig själv säga "fan, va arg jag blir" eller "jag blir så jävla förbannad", men aldrig egentligen blev just det. Jag började fundera på hur den där vreden skulle se ut om jag släppte ut den, eller om jag skulle sätta den på scen. Och fram kröp en kavalkad av bilder på Medusor och Medeor som rev sina kinder, gned sina händer och vrålade ut ur det historiska kvinnomörkret. Det här var ju både läskigt och ganska komiskt, så jag kände att det där vill jag göra en föreställning om och vem är bättre lämpad att skriva en sån pjäs än Malin Axelsson? Säger regissören Sara Giese.

– Vi började samla, sortera och kategorisera mytiska monsterkvinnor, kvinnor som monsterförklarats i myt och media, allt från Medusa till Leila K. Utifrån det hundra sidor tjocka kabinettet vi samlat på oss skrev hon Monsterkabinettet; en absurd gotisk saga om att bryta sig loss och skapa något nytt. Hon skrev sig igenom hela skiten och ut på andra sidan, kan man säga säger regissör Sara Giese.

– Jag älskar och hatar monstrena i min pjäs, parodierar och leker dem, tömmer och fyller med nytt, säger Malin Axelsson. Under skrivandet har jag botaniserat i kvällstidningar, youtube och världslitteraturen, och en stor del av pjäsen skrev jag i Rom, omgiven av Jungfru Maria och klassisk konst. Allt ekar i den textlabyrint som jag har försökt skapa.

Ensemblen befinner sig i slutet av repetitionsprocessen, slagsmålsinstruktören har gjort sitt och pole dance-instruktören likaså.

– Det är mycket teknik i slutskedet; video, rök, vridscen, foto, mickar, och ett bygge som knakar och kränger när nio skådespelare kastar sig mellan kostymbytena säger regissören Sara Giese.

MONSTERKABINETTET

AV MALIN AXELSSON. URPREMIÄR 19 FEBRUARI KL 18.00 PÅ LAGRET/UNGA KLARA.

Regi: **Sara Giese**

Scenografi och kostym: **Anna Heymowska**

Mask: **Patricia Svajger** och **Carina Saxenberg**

Ljus: **Lina Benneth** Musik: **Malin Dahlström**

Ljud: **Appel** Video: **David Giese**

I rollerna: **Clara Norman, Cilla Thorell, Katharina Cohen, Peter Järn, Carl Johan Karlsson, Omid Khansari, Eva Melander, Maria Johansson, Ulla Tylén**

Malin Axelsson, dramatiker och regissör. Malin är tidigare känd från Stockholms Stadsteater för sin pjäs Stålflikkan och bearbetningen av succén Jösses flickor. Senast skrev och regisserade hon föreställningen Kladdet på ung scen/öst. Dessförinnan var Malin dramatiker i Suzanne Ostens Glada Änkan på Folkoperan och dramaturg för Edvard den andre på Unga Klara. 2008 tilldelades hon Henning Mankell-stipendiet.

Sara Giese, regissör. Hösten 2007 satte hon upp Bitterfittan efter Maria Svelands roman på Uppsala Stadsteater. Våren 2008 regisserade hon Skådespelerskan av Anne Charlotte Leffler i projektet Modärna kvinnor på Stockholms stadsteater. Hösten 2008 regisserade Sara Fem gånger Gud på Riksteatern. Våren 2009 är Sara dubbelt aktuell på Stockholms stadsteater när Bitterfittan gästspelas och Monsterkabinettet har urpremiär.

Förhandsbild finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se. Föreställningsbilder finns att hämta fr.o.m 18 februari.

För mer information kontakta: Maja Svae på Unga Klara, 08-506 20 369 eller maja.svae@stadsteatern.stockholm.se