

## Ingvar Hirdwall i önskeroll

**När Stockholms stadsteater för första gången sätter upp Vilhelm Mobergs *Änkeman Jarl* spelar Ingvar Hirdwall titelrollen – en roll han länge velat göra. För regin står Göran Stangertz. Hirdwall får sällskap på scenen av bland andra Kajsa Ernst och Marika Lindström och premiären sker den 5 september.**

*Korpral Jarl ska snart fylla 70 år. Han är i god form, har pengar på banken, egen stuga med tomt och två döttrar som ofta kommer på besök. Men han saknar sin Kristina. Nej, att vara änkling är inte lätt. Gustava i grannstugan har nyligen blivit änka. Men inte kan väl hon ersätta Kristina?*

– Jag har alltid tyckt så mycket om Moberg och den här pjäsen, och har länge velat spela den. Jag spelade rollen som Edvin på Göteborgs stadsteater som ung. När vi gjorde *Din stund på jorden* här för några år sedan tänkte jag "Änkeman Jarl... den skulle vi göra här nu när jag uppnått rätt ålder!". Jag kände att Göran Stangertz skulle vara den rätte regissören.

– Egentligen har tiden talat för pjäsen. Det som avhandlas är ju äldre människor som ska bestämma sig för att bli sambos och på vilket sätt det ska gå till. Det är ju verkligen giltigt än idag, med samboavtal och allt sådant som vi i pjäsen inte riktigt har rätt ut!, skrattar Ingvar Hirdwall.

Mobergs komedi *Änkeman Jarl* hade premiär under kriget och blev mycket populär eftersom den var genuint folklig. Nära den lilla människan i det lilla samhället, som fortsatte sitt lilla liv med millimeterrättvisa om ditt och mitt – helt opåverkad av den stora världen utanför.

– Publiken då måste ha blivit oerhört tilltalad av att slippa lösa världsfrågor och få bli berörd, för det här med att bli ensam på ålderns höst och upptäcka att ens barn bara vill åt ens pengar eller egendom blir väldigt gripande om det görs på rätt sätt. Och porträttet av familjen är drastiskt roligt därför att ingen är modernt hemlighetsfull. Utan de är ogenerat egocentriska och rättframma. Det blir ännu mer komiskt i våra dagar, säger regissören Göran Stangertz.

Stangertz och Hirdwall möttes för första gången på Göteborgs stadsteater på 60-talet och spelade bland annat i Kent Anderssons *Hemmet* och i Bengt Bratts tv-serie *Ett nytt liv* då de kamperade på bananbåt i flera månader. Göran Stangertz berättar:

– Ingvar är en mycket speciell och särpräglad begåvad herre. Att få följa honom så nära har varit väldigt betydelsefullt för mig. Vi har inte mötts professionellt sedan 70-talet, så det var oerhört glädjande att han ville att just jag skulle regissera. Jag tror att vi passar för varandra. Min enda tes är att om inte skådespelaren tror på det han gör på scenen

# PRESSMEDDELANDE.

så gör inte publiken det heller, och Ingvar är enormt sanningskrävande. Vill han så kan han verkligen krama åt den känslomässiga skurtrasan – och vrida om ett extra varv!

**Vilhelm Moberg** (1898-1973), räknas som en av Sveriges största författare genom tiderna och är kanske mest känd för sitt Utvandrarepos. Han var också en av Sveriges absolut främsta journalister och samhällsdebattörer. *Änkeman Jarl* från 1940 har kallats flaggskeppet bland Mobergs allmogepjäser, själv kallade han den en "folkkomedi".

**Göran Stangertz** har varit knuten till Göteborgs och Malmös stadsteatrar liksom teaterchef och konstnärlig ledare vid Helsingborgs stadsteater. Han regisserar för fjärde gången på Stockholm stadsteater, den senaste uppsättningen här var *Linje lusta* (2006). Som skådespelare har Göran medverkat i närmare 30 filmer och tv-serier. Han har belönats med två Guldbaggar för sina insatser på vita duken. Under året har han och Kajsa Ernst turnerat landet runt med pjäsen *Tills döden skiljer oss åt*, ett samarbete mellan Helsingborgs stadsteater och Riksteatern.

**Ingvar Hirdwall** är en av våra mest folkkära skådespelare som under många år arbetat på såväl Göteborgs som Stockholms stadsteater. Här har han bland annat medverkat i flera av Thommy Berggrens Pinter-uppsättningar och han spelade också Albert Carlsson i Mobergs *Din stund på jorden* år 2004. På film och TV har vi bland annat sett honom i många av Lars Molins filmer och i Beck-filmerna. Ingvar erhöll en Guldbagge för bästa manliga biroll i filmen *Om jag vänder mig om* (2003). Samma år fick han Expressens teaterpris för rollen som Storpappa i *Katt på hett plåttak* på Stockholm stadsteater.

**Kajsa Ernst** gör härmed sin andra roll på Stockholms stadsteater. Hon har varit engagerad vid Helsingborgs Stadsteater och Riksteatern och har medverkat i ett flertal film- och tv-produktioner. Hon har exempelvis synts i *Kronprinsessan*, och i *Masjävlar*, för vilken hon fick en Guldbagge i kategorin bästa biroll.

## ÄNKEMAN JARL AV VILHELM MOBERG

Premiär lördagen den 5 september på Klarascenen

Regi: Göran Stangertz  
Scenografi och kostym: Peter Holm  
Ljus: Patrik Bogårdh  
Ljud: Michael Breschi, Terese Johansson  
Mask: Siv Glans Molin

I rollerna:  
Andreas Jarl – Ingvar Hirdwall  
Hilma – Kajsa Ernst  
Martina – Lena Nilsson  
Edvin – Anders Johannisson  
Mandus – Åke Lundqvist  
Gustava – Marika Lindström

# stockholms stadsteater

# PRESSMEDDELANDE.

Albert – Joakim Gräns  
Olsson – Jan Mybrand

Dessutom medverkar statisterna: Siw-Marie Andersson, Lars Helander, Anna Henningsson, Eivor Norberg och Benny Rudarp.

***Förhandsbild finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se/press](http://www.stadsteatern.stockholm.se/press)  
Föreställningsbilder finns fr. o m. 3 september***

***Pressmeddelandet bifogas även som pdf.***

För mer information kontakta:

Lotta Wallgren tel: 08-506 20 225, [lotta.wallgren@stadsteatern.stockholm.se](mailto:lotta.wallgren@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater