

Finska cowboys i svettig pjäs om klasskamp

En traktor, 17 vedpallar och lika många pall-lyftar tar över Stora scenen när Thalia-pristagaren Alexander Mørk-Eidem sätter upp *Puntila/Matti* till tonerna av finsk cowboy-musik. Dan Ekborg gör den despotiske och ombytliga arbetsgivaren Puntila. I rollen som Puntilas ömsom hatade ömsom avgudade chaufför ser vi Fares Fares. Premiär 17 oktober på Stockholms stadsteater.

En skogsarbetarplats i en låtsasvärld som skulle kunna vara Finland eller var som helst i världen utgör miljön i Alexander Mørk-Eidems uppsättning av Bertolt Brechts *Herr Puntila och hans dräng Matti*.

– Det är inte det natursköna Finland utan ett oromantiskt, trist, grått sommar-Finland. Om det vore tekniskt möjligt så skulle det regna hela tiden. Den ljuva sommaren är bara för oss som har pengar eller för turister. I stället för vackra björkskogar blir det pallar – skog som kapital, säger Alexander Mørk-Eidem.

Repetitionerna inför premiären av *Puntila/Matti* pågår för fullt på Stora scenen som är förvandlad till en skogsarbetsplats med en barack, fikaplats, vedpallar och en traktor. Alla i ensemblen på 16 skådespelare har varsin pall-lyft som de kommer att använda för att flytta runt de 400 kilo tunga vedpallarna. Alla utom Puntila – som inte behöver arbeta.

Handlingen kretsar kring relationen mellan den förmögne bruksägaren Puntila och hans chaufför Matti som hela tiden hamnar i en knepig sits till följd av Puntilas fylleslag. När Puntila är full ser han Matti som en jämlike och är en översnäll arbetsgivare. I nyktertillstånd däremot betar han sig som en slavägare. Alexander Mørk-Eidem tror att Brecht ville att Puntila skulle framstå som despotisk utsugare såväl nykter som berusad.

– Men Puntilas excentricitet får publiken att fatta tycke för honom vilket paradoxalt nog leder till att Brechts svartvita världsbild i denna pjäs blir underminerad av hans skaparkraft. Han tycker för mycket om sina karaktärer. Just Puntila ligger nog nära honom själv. Brecht ville väl men levde inte som han lärde.

Bertolt Brecht tillhörde den tyska överklassen men blev tidigt socialist. I sina dramer belyste han samtidens sociala frågor, ofta med satiren som verktyg. När Hitler tog över makten gick Brecht i exil. *Herr Puntila und sein Knecht Matti* skrev Brecht under sin vistelse i Finland 1940-1941. Han var inbjuden av dramatikern Hella Wuolijoki och tillsammans skrev de pjäsen efter ett utkast av Wuolijoki. Pjäsen beskrivs ofta som en folklig komedi.

– Den kanske kan kallas ett svart folklustspel, en underhållningspjäs som utgår från normala människor, säger Alexander Mørk-Eidem.

Alexander Mørk-Eidem fick i år Svenska Dagbladets teaterutmärkelse Thalia-priset för sina egensinniga versioner av Tjechovs *Tre systrar* och Dumas *De tre musketörerna*. På Stadsteatern har han tidigare satt upp *En midsommarnattsdröm*, *Djungelboken*, *Idioten*, *Sommargäster* och *Hedda Gabler*. Detta är första gången han sätter upp en Brecht-pjäsa.

– När det gäller Brecht får man inte ändra någonting. Det är spännande att ha ett hårt motstånd i texten.

PRESSMEDDELANDE.

Pjäsen innehåller nyskriven tango- och countrymusik av Alexander Mørk-Eidems parhäst Andreas Utnem. Musiken kommer att framföras live på scen av samma band som spelar i Alexander Mørk-Eidems uppsättning av *De tre musketörerna*.

PUNTILA/MATTI

AV BERTOLT BRECHT SKRIVEN EFTER BERÄTTELSE OCH ETT PJÄSUTKAST AV HELLA WUOLIJOKI

Premiär 17 oktober 2009 på Stora scenen

Översättning: Frederik Sjögren

Regi: Alexander Mørk-Eidem

Scenografi och kostym: Erlend Birkeland

I rollerna:

Puntila	Dan Ekborg
Eva, hans dotter	Katharina Cohen
Matti, hans chaufför	Fares Fares
Attachén	Jonas Hellman-Driessen
Laina, kokerska	Susan Taslimi
Fina husan	Hanna Alström
Domaren	Sten Ljunggren
Surkkala	Rolf Lydahl
Finkel-Emma	Lena B Eriksson
Apoteksfröken	Jessica Liedberg
Lagårdspigan	Desirée Rosborg
Telefonisten/Prostinnan	Bergljót Árnadóttir
Advokaten/Den rödhåriga	Jonatan Rodriguez
Prosten/Den tjocke	Ralph Carlsson
Kyparen/Den ynklige	Michael Jonsson
Kodoktorn/Arbetaren	Steve Kratz

Musiker:

Stefan Jernstahl (kapellmästare, dragspel, klaviatur)
Mattias Torell (gitarr)
Ricard Nettermalm, (trummor, såg)
Julia Falthin (bas)

Förhandsbilder finns att hämta på <http://www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp>

Föreställningsbilder finns från 13 oktober.

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220

sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater