

Ett dygn i Berlin med Mats Ek

Mats Ek gör sin egen tolkning av Roland Schimmelpfennigs surrealistiska klippbildsdrama om ett dygn i Berlin. Här i nyöversättning av Madeleine Gustafsson. 63 korta spel- och dansscener samspelar med videoprojektioner av Alexander Ekman och nyskriven musik av Niko Röhlcke. På scen Göran Ragnerstam, Daniela Svensson, Niklas Ek, Ann-Sofie Rase och Peter Gardiner bland andra. Premiär 6 november på Klarascenen.

När Mats Ek återvänder till Stadsteatern med *Hållplats* (Greifswalder Strasse) av Roland Schimmelpfennig blir det hans första moderna pjäs sedan han slutade på Cullbergbaletten 2003. – Jag ville sätta upp en modern pjäs eftersom jag hittills bara jobbat med klassiker. Den här texten är en berättelse som pendlar mellan enkel, rituell vardaglighet och exceptionella oförutsebara händelser, en pendling mellan det rationella och det irrationella. Spelplatsen är en vanlig gata, med - som det idag så vackert heter - "verklighetens folk": småhandlare, affärsbiträden och så vidare, så det okända sker inom en igenkännbar ram, säger Mats Ek.

I sextiotre korta scener får vi följa vad som händer under 24 timmar på Greifswalder Strasse – en genomfartsgata i Berlin. Det är en gata som myllrar av liv men där man inte gärna tar en promenad och där allt fler butiker måste slå igen. Under detta dygn hamnar människan öga mot öga med sitt eget öde. En frukt- och grönsakshandlare förälskar sig handlost i en ung kvinna. En gästarbetare hittar en silversked. En tobakshandlare tvingas sjunga sånger han inte förstår. Och är det verkligen en varg som blir ihjälslagen?

– Det handlar också om tiden – tiden som styckar upp vardagen i mätbara enheter, och händelser så ovanliga att tiden stannar upp.

Med *Hållplats* återvänder Mats Ek till Stadsteatern.

– Det är spännande att vara tillbaka; sist var med *Dans med nästan* 1993. Jag tycker mycket om ensemblen, mer än mycket, och det är laddat att få komma tillbaka till ett ställe som betydde mycket då, eftersom det var den första uppgiften jag gjorde som regissör, efter att jag slutat på Cullbergbaletten.

Mats Ek (f 1945) har ända sedan slutet av 80-talet varit ett av den internationella dansvärldens viktigaste namn. 1982-1993 var han Cullbergbalettens konstnärlige ledare, där han började som dansare 1973. Några av Eks viktigaste verk de senaste åren är baletterna *Appartement* för Parisoperan (2000), *Fluke* för Cullbergbaletten (2002) samt hans uppmärksammade nytolkningar av teaterklassiker som Shakespeares *Köpmannen i Venedig* (2004) på Dramaten. Mats Ek kom till Stadsteatern redan 1966 som regiassistent för Keve Hjelm i hans *Medea* med Yvonne Lombard. 1993 satte han upp sin egen pjäs *Dans med nästan* på Unga Klara.

Roland Schimmelpfennig (f 1967) är en av Europas mest hyllade unga dramatiker just nu. Av hans verk har Stadsteatern tidigare satt upp *Den arabiska natten* (2003). Han har varit husdramatiker på Schaubühne i Berlin och Deutsches Schauspielhaus i Hamburg. På senare år har han samarbetat med Deutsches Theater i Berlin. Han har tilldelats ett flertal priser och hans pjäser spelas i över 20 länder.

PRESSMEDDELANDE.

HÅLLPLATS AV ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Premiär 6 november 2009 på Klarascenen

Författare: Roland Schimmelpfennig
Översättning: Madeleine Gustafsson
Regi, koreografi: Mats Ek
Dramaturg: Irena Kraus
Scenografi, kostym: Peder Freij
Projektion och video: Alexander Ekman
Musik: Niko Röhlcke
Ljus: Erik Berglund
Koreografiassistent: Nathalie Ruiz

I rollerna: Anders Ahlbom Rosendahl, Odile Nunes, Göran Ragnerstam, Ulf Eklund, Kajsa Reingardt, Ann-Sofie Rase, Niklas Ek, Peter Gardiner, Giovanni Bucchieri, Daniela Svensson, Polly Kisch, Frida Westerdahl, Cilla Thorell, Nathalie Ruiz

***Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr o m tisdag 3 november.***

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater