

JAG SKA VINNA DET HÄR!

Samtidsteater möter samtidskonst i *Full speed ahead* – Marianne Lindberg De Geers nyskrivna pjäs i regi av Andreas Boonstra. Urpremiär 3 december 2009 på Bryggan.



Foto: Petra Hellberg

– Jag var här först! Norma tror att det rör sig om en casting för framtidens tv-show. Bästa väninnan Rita satsar allt på att sälja in sitt jeanskoncept. Daniel hoppas äntligen få visa vem han är genom det ultimata intelligens-testet. Och så gamlingarna Harry och Doris. Som redan levt sina vilda dagar och nu mest går på begravingar. Vad har de här att göra? I väntan på besked spelar de kläd poker, berättar om sina liv och tillfredsställer varandra, mest för sin egen skull. Kanske kommer det att löna sig att verka öppen...

Marianne Lindberg De Geer:

– Människan har funnits i 200 000 år och har under denna tid utvecklat en allt bättre överlevnadsförmåga. I min pjäs har evolutionen vänt. I stället för att bilda grupper och pakter som kämpar för gruppens överlevnad när tiderna blir svåra, har individerna passiviserats och indoktrinerats till att endast lita till sig själv. Det gäller att vara öppen och smart och bida sin tid. Det finns fördelar att dra i alla lägen.

Konstnären Marianne Lindberg De Geer gjorde dramatikerdebut på Dramaten 2007 med *Jag tänker på mig själv* i regi av Moment: teaterns Andreas Boonstra. Nu samarbetar de ännu en gång.

– Jag känner igen mig i mycket av det Marianne skapar. Hennes konst blir väldigt träffande och klockrena bilder av vår samtid – oavsett om det är inklipta Marianneansikten på Sigmund Freuds kropp, en gravsten med texten "FULL SPEED AHEAD!" eller en monolog om hur man egentligen säljer jeans (som finns med i just den här pjäsen), säger Andreas Boonstra.

Marianne Lindberg De Geer beskriver sin nyskrivna pjäs *Full speed ahead* som ett mardrömspel om framtiden.

– Målet för pjäsens åtta karaktärer är att gå segrande ur spelet och därmed få makt att påverka sin framtid. Det gäller att framhärda, hålla sig lugn och inte lämna sin plats. Att ändå visa ett lagom mått av sin personlighet, sina talanger. Att bestå testet.

Skådespelarna kommer att ha kostym och mask från någon av sina tidigare pjäser.

– Det blir en utmaning för skådespelarna. Kommer de ta med sig något från den gamla rollen eller frigör de sig från den? Det kan också vara kul för publiken som kan känna igen karaktärer från gamla pjäser, säger Marianne Lindberg De Geer.

PRESSMEDDELANDE.

Marianne Lindberg De Geer är en av Sveriges mest välkända konstnärer och flitig samhällsdebattör. När hon var 37 år började hon på DI. Dessförinnan hade hon jobbat som mentalskötare i Göteborg samtidigt som hon gjorde kostym åt Nationalteatern. Hon medverkade i Tältprojektet 1977. I vår öppnar en stor retrospektiv på Dunkers Kulturhus i Helsingborg. På Stockholms stadsteater har Marianne Lindberg De Geer varit tidigare bland annat som kostymör för *Irinas nya liv* (1996) och senast som scenograf för pjäsen *JB* på Unga Klara (2001).

Andreas Boonstra är konstnärlig ledare och grundare av den uppmärksammade frigruppen Moment: teater. Förra året mottog han Svenska Dagbladets Thaliapris. På Stockholms stadsteater har Boonstra varit en gång tidigare med *Baby love* på Backstage (2000).

FULL SPEED AHEAD

AV MARIANNE LINDBERG DE GEER

Urpremiär 3 december 2009 på Bryggan

Regi: Andreas Boonstra
Scenografi: Ulla Kassius
Kostymidé: Marianne Lindberg de Geer
Dramaturg: Sofia Fredén
Ljus: Andreas Boonstra
Musik: Simon Steensland
Mask: Patricia Svajger
Koreografi: Matti Alenius

I rollerna:

Norma	Sara Sommerfeld
Rita	Sanna Krepper
Daniel	Mathias Olsson
John	Gerhard Hoberstorfer
Melany	Hanna Alström
Donny	Niklas Riesbeck
Doris	Anki Larsson
Harry	Lars Lind

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta från måndag 30 november.**

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater