

Bistånd som stjälper mer än hjälper

Projekt som tycks göra mer skada än nytta. Biståndsarbetare som får ljuga och kompromissa för att kunna behålla sina jobb. Kaos och vilshenhet. Det är intrigen i pjäsen *Rött och grönt* – men också den verklighet som den danska dramatikern Astrid Saalbach fann i sin research. *Rött och grönt* sätts nu upp i regi av Hugo Hansén, med urpremiär 12 mars. I ensemblen syns bland andra Helena af Sandeberg och Jacob Nordenson.

Lilli är sen många år »medföljare« till sin man Manne som är biståndsarbetare. Lilli vet inte längre vilket land de befinner sig i och Manne bryr sig inte, bara det finns bra tennisbanor. Manne har varit överallt, sett allt och trivs numera som privilegierad cyniker. Men nyanlända Kristine har fortfarande idealen kvar. De kommer hon få en mycket handgriplig användning för. Men kanske inte på det sätt hon tänkt sig.

I pjäsen lever fem biståndsarbetare gott på sina höga löner, de går på cocktailpartyn och spelar tennis i ett land där det pågår inbördeskrig. Samtidigt försöker de bedriva olika biståndsprojekt.

Men i en av skolorna är vattnet förgiftat av arsenik, och pengarna räcker inte till att rena det – så barnen får undervisning, men riskerar samtidigt att bli förgiftade. I en annan skola är böckerna i blindskrift, trots att eleverna ser – eftersom anslagen gällde för funktionshindrade barn.

- Vårt sätt att bedriva utvecklingsbistånd säger mycket om oss själva, om vår självbild och vilka vi tror vi är. Det är mänskligt att vilja hjälpa, men vad ska man göra när den hjälp man ger också skadar? säger Astrid Saalbach.

Saalbach undersöker vad som händer med människor som åker ut i världen med goda intentioner – men också av karriärs- och äventyrlusta – och som får se projekt slå fel, och tvingas att ljuga, förtiga och kompromissa eftersom de har intresse av att upprätthålla systemet för att få behålla sina jobb. Pjäsen handlar om svårigheterna att navigera i det kaos som uppstår när man inte längre vet vad som är rätt eller fel.

- Jag tror att det är som med soldater, de åker ut som äventyrare och kommer hem som vrak. Om de kommer hem alls - vilket många inte gör eller kan, säger Astrid Saalbach, som är väldigt kritisk till det danska utvecklingsbiståndet. Och hon är säker på att problemen inte bara gäller Danmark, utan alla stora organisationer som arbetar med utvecklingsbistånd.

Regissören Hugo Hansén har i arbetet med pjäsen tagit hjälp av författaren Peter Fröberg Idling, som varit biståndsarbetare i Kambodja. Han har fungerat som referensperson och svarat på ensemblens frågor.

- På Sida-kursen inför sin resa fick Peter höra av en föreläsare att biståndet – i bästa fall – i alla fall inte gör någon skada, säger Hugo Hansén. Det är sorgligt att man vet hur det ser ut men ändå fortsätter att arbeta på samma sätt.

Rött och grönt har urpremiär i Stockholm och får premiär på Det Kongelige Teater i Köpenhamn i april.

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!

RÖTT OCH GRÖNT

AV ASTRID SAALBACH

Översättning: Per Lysander, Sofi Meijling

Regi: Hugo Hansén
Scenografi: Lars Östbergh
Kostym: Maria Geber
Ljus: Lars Östbergh
Mask: Ulrika Ritter
Ljud: Rebecca Neumann
Dramaturg: Fanny Boëthius

I rollerna:

Petra	Helena Af Sandeberg
Kristine	Hanna Malmberg
Morten	Joel Spira
Manne	Jacob Nordenson
Lilli	Sofi Helleday
Olika lokalanställda	Susan Taslimi
Ett barn	Vera Arktoft, Kajsa Falk

Urpremiär 12 mars 2010 på Bryggan.

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press
Föreställningsbilder finns att hämta från onsdag 10 mars 2010.*

För mer information kontakta:

Sanna Wallin, tel: 08-506 20 225 eller 0739-730 225
sanna.wallin@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!