

## POFF! SNART SMÄLLER DET I SKÄRHOLMEN!

**Invigningsceremoni, klippa röda band, en fullmatad seminarievecka med fokus på barn och barnperspektiv och urpremiär av en specialskriften pjäs. Med stort dunder och kalas öppnar vi vårt hus den 20 mars!**

Mitt i Skärholmens centrum står Stadsteaterns jubileumspresent till Stockholmarna. Ett nyrenoverat hus för barn och unga med ett nytt fast team, en egen ensemble på åtta personer och en egen konstnärlig ledare och verksamhetschef.

– Att Stadsteatern vågat investera i en scen för barn och unga i ett läge då satsningar är ovanliga är offensivt och modigt, säger **Carolina Frände**, ny konstnärlig ledare och verksamhetschef för scenen.

Konsten och kulturen behöver en plats i förorten – det är viktigt ur ett demokratiskt perspektiv. Kultur och konst ska inte finnas bara i stadens centrum, den ska vara tillgänglig för fler och det tycker jag att Stadsteatern försöker ta ansvar för.

Den nya scenen invigs med sagoprojektet **Grymma Sagor** av **Åsa Lindholm**. Fem fristående sagor för alla åldrar, inspirerade av Bröderna Grimm, HC Andersen, Tusen och en natt och Folksagor.

– Jag ville hitta ett material som kändes välbekant för publiken, menar Carolina som regisserar *Grymma Sagor*, men där vi ändå kunde göra konstnärligt utmanande och samtidsförankrade tolkningar och föreställningar och påbörja arbetet med att sätta en egen ton för scenen och för barn- och ungdomspubliken.

Sagor har också en tydlig form som är spännande att leka med på scenen – mycket symbolspråk och språkligheter som är intressanta att arbeta med i gestaltning. Det blir mycket visuellt, lekfullt och musikaliskt med sagor.

Sagor är dessutom en typ av berättelser, om de stora existentiella frågorna, som finns i många kulturer, samma sagor i olika versioner, nästan alla barn har en relation till sagor – genom spel, böcker eller filmer, sammanfattar Carolina.

stockholms stadsteater  
**SKÄRHOLMEN**

## GRYMMA SAGOR

AV ÅSA LINDHOLM

### DE RÖDA SKORNA

En liten flicka är stolt och mallig över sina nya vackra röda skor. Hon har dem på sig var hon än går. Men när hon vill ta av sig skorna går det inte. De sitter fast!

En musikalisk saga om en flicka som vill gå sin egen väg.

*Målgrupp 6–8 och 16–19 år Urpremiär 20 mars kl. 14.00*

### HANS CHRISTIAN OCH DEN LILLE VÄNNEN

Den lille sjuklige prinsen Hans Christian får inte träffa andra barn – hans föräldrar är så rädda att han ska bli smittad av en farlig sjukdom. Men Hans Christian önskar sig två saker – han vill ut i världen och han vill ha en vän. Så dyker ett barn upp i hans sjukrum – äntligen någon att leka med!

En saga om vänskap på liv och död och om mysteriet med att finnas till.

*Målgrupp 7–10 år Urpremiär 19 mars kl. 10.30*

### FLICKAN MED TOMTEBLOSS

Selma står i den kalla nyårsnatten och säljer tomtebloss. Hon får inte gå hem förrän hon har sålt alla blossen. Människor passerar förbi på väg till och från sina nyårsfiranden men ingen vill köpa hennes tomtebloss.

Då tänder hon dem själv – ett efter ett.

En klassisk saga i en helt ny tolkning.

*Målgrupp 9–11 år Urpremiär 19 mars kl. 13.00*

### ALADDIN

Aladdin är en ganska vanlig kille som bor med sin mamma i en ganska vanlig förort. Aladdin är bara trött, trött, trött och uttråkad. Han vill ingenting. Men en dag händer något som förändrar hans liv. Plötsligt visar det sig att han har en alldeles särskild begåvning.

En saga om varifrån man kommer, vem man är och om förvandlingens pris.

*Målgrupp 12–15 år Urpremiär 20 mars kl. 18.00*

### SHEHER – SAGOBERÄTTERSKAN

Sheher är en fantastisk sagoberätterska. Med sagan som vapen bestämmer hon sig för att rädda andra flickor i landet från att dödas av den onde kungen.

I sagostormens öga möter hon de dansande systrarna, en björn, en arg gubbe, alla de bortglömda prinsessorna och till sist också sig själv – Sheherazade.

Så tar hon - för alla olyckliga sagoflickors skull - revansch på sagans mäktiga män.

*Målgrupp 14–19 år Urpremiär 23 mars kl. 18.00*

stockholms stadsteater  
**SKÄRHOLMEN**

## GRYMMA SAGOR AV ÅSA LINDHOLM

Urpremiär 20 mars Stockholms stadsteater Skärholmen

Regi: **Carolina Frände**  
Scenografi och kostym: **Jenny Kronberg**  
Kompositör: **Niklas Brommare**  
Mask: **Carina Saxénberg**  
Ljud: **Markus Åberg**  
Ljus: **Lina Benneth**  
Dramaturg: **Mats Kjelbye**

Medverkande på scen:

**Emil Almén, Niklas Brommare, Bahador Foladi, Siri Hamari, Camilla Larsson  
David Lenneman, Rakel Wärmländer, Lotta Östlin Stenshäll**  
Hästen Faladas röst: **Lars Lind**

Musiken i **Aladdin** är komponerad av deltagare i projektet **Bring down the beat**  
**Mohamad Jallow Faal** (Texter till "Mama", "Alladin Party" och "Grannen"), **Sizar  
Alsadi** (Text till "Kämpa på min broder och syster"), **Rawa Arif** (Text till "On the top  
now"), **Okay Karan** (Text till "Till Liz"), **Emad Ashkar** (Beatmaster)

**Åsa Lindholm** är utbildad på Dramatiska Institutet och Lunds och Århus Universitet. Arbetar som dramatiker, dramaturg och är medlem performancegruppen Yokoyoko. Åsa har haft uppdrag bl.a. för Riksteatern, Uppsala Stadsteater, Radioteatern, Dalateatern, Östgötateatern och Ung Scen Öst, Regionteater Väst och Göteborgs Stadsteater. Bland annat har Åsa skrivit *Omflickorkundedöda*, Ung Scen Öst 2009, *Åsa vs. Norén*, Teater Scenario 2008, *Bettysagorna*, Moment 2004.

**Carolina Frände** är regissör vars senaste uppsättningar är *Palme* på Uppsala Stadsteater, *En helt god kvinna* på Göteborgs Stadsteater och *Krig och fred* på Stockholms stadsteater. Hon har stor erfarenhet av teaterprojekt för ung publik på bl.a. Dramaten, Backstage och Unga Riks. Hon har tidigare varit konstnärlig ledare för Unga Riks och prorektor på Teaterhögskolan i Stockholm

Förhandsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se](http://www.stadsteatern.stockholm.se)

Föreställningsbilder finns att hämta fr.o.m. 15 mars

För mer information kontakta: Asynja Gray, tel: 08-506 20 263, mobil: 0739-730 263,  
[asynja.gray@stadsteatern.stockholm.se](mailto:asynja.gray@stadsteatern.stockholm.se)

stockholms stadsteater  
**SKÄRHOLMEN**