

Absurt om livet före och efter makten

Anpassning, makt och avgång. Det är teman i människorättskampen, tjeckiske ex-presidenten och dramatikern Václav Havels pjäser *Audiens* och *Avgång*. Teman som också ligger nära Havels eget liv. Stockholms stadsteater sätter nu upp de båda pjäserna i regi av *Olof Hanson* och *Lennart Hjulström*.

Han har ägnat hela sitt liv åt politiken. Talat till folket. Stakat ut landets framtid. Suttit på toppmöten med världens stora ledare. Nu är den tiden förbi. Nu är han inte landets ledare längre. Nu är han bara Vilem Rieger. Vem är det?

Ex-kanslern Vilem Rieger har förlorat sin post – och sin stora vackra villa, omgärdad av körsbärsträd. Tappar hans liv sin mening när han blir av med makten? I **Avgång** belyser Václav Havel de existentiella sidorna av politiken. Han anknyter till Shakespeares Kung Lear och till Tjechovs Körsbärsträdgården.

- Det handlar dels om att gå in i en ny fas av livet och fylla det med mening, dels om när ett samhälle förändras och övergår i ett annat, säger regissören Lennart Hjulström.

Enligt Václav Havel handlar inte *Avgång* om hans egen avgång som president. Men nog har han inspirerats av sin egen historia, säger Lennart Hjulström.

Med *Avgång* gjorde Václav Havel 2008 comeback som dramatiker, efter tretton år som president. Hans dramatik tillhör samma litterära tradition som Frans Kafka (*Processen*) och Jaroslav Hašek (*Den tappra soldaten Švejk*).

- Det är en tradition där man ser på det absurda i tillvaron och inte väjer för det. Jag ser pjäsen som en munter dystopi av en dramatiker med unika erfarenheter, säger Lennart Hjulström.

I ensemblen på Stadsteaterns Lilla scen syns bland andra Göran Stangertz, Leif Andrée, Stina Rautelin och Anja Lundqvist.

Avgång har premiär 1 april.

Audiens (1975) utspelar sig i 1970-talets kommunistiska Tjeckoslovakien. Det handlar om att anpassa sig till makten – som ett sätt att överleva. Pjäsens Vanek är Václav Havels alter ego.

Ferdinand Vanek är pjäsförfattare - och svartlistad. I stället för pennan lyfter han tunga öltunnor på ett bryggeri. En dag får han audiens hos bryggmästaren och blir erbjuden att byta kroppsarbetet mot en bekväm skrivbordstjänst. Men det kostar. Är Vanek beredd att betala priset? Hur mycket kan han anpassa sig utan att förlora sig själv?

- Också idag anpassar vi oss för att nå framgång, till exempel i arbetslivet. Det är det som gör pjäsen så aktuell. Men idag är det kanske marknadskrafterna och det ekonomiska systemet som vi fogar oss efter, snarare än det politiska systemet, säger Olof Hanson.

PRESSMEDDELANDE.

Audiens är en av tre pjäser som Havel skrev i slutet av 70-talet. De andra två är *Vernissage* (1975) och *Protest* (1978). Ungefär vid samma tid (1975) skrev han ett öppet brev till president Húsak.

Audiens hade urpremiär i Wien i oktober 1976, men kunde under lång tid bara spelas utomlands. Först i januari 1990 fick den premiär i Tjeckien.

På Stadsteaterns Bryggan spelas Ferdinand Vanek av Sven Ahlström och Bryggmästarn av Etienne Glaser.

Audiens har premiär 8 april.

DRAMATIKER OCH POLITIKER

Václav Havel valdes till Tjeckoslovariens president 1989 efter många år som dissident. Han avgick 1992 i protest mot delningen av landet, men valdes på nytt till president för Tjeckien 1993. 2003 avslutades hans andra presidentperiod.

Havels politiska motto var "Ett liv i sanning".

Han ville inte peka ut några enskilda personer som skyldiga till det totalitära systemet i Tjeckoslovakien. I stället menade han att alla är medskyldiga då de vant sig vid och accepterat systemet.

Havel har fått många utmärkelser, bl.a. Olof Palmepriset 1989 för "hans konsekventa och modiga insatser för sanning och demokrati".

Václav Havel

Född 1936 i Prag.

Slog igenom som dramatiker 1963 med *Trädgårdsfesten*.

Hade en aktiv roll i Pragvåren 1968.

Skrev 1975 ett öppet brev till president Húsak (som också var generalsekreterare för det kommunistiska partiet).

Var en av de drivande bakom medborgarrättsrörelsen Charta 77, 1977. Det ledde till att han greps och fängslades flera gånger.

Var en av ledarna under Sammetsrevolutionen, som ledde till slutet på kommuniststyret 1989.

Gjorde comeback som pjäsförfattare 2008 med *Avgång*.

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!

PRESSMEDDELANDE.

AVGÅNG AV VÁCLAV HAVEL

Översättning: Karin Mossdal

Regi: Lennart Hjulström
Scenografi och kostym: Charles Koroly
Ljus: Erik Berglund
Mask: Johanna Ruben
Kompositör: Lars-Eric Brossner

I rollerna:

Rieger	Göran Stangertz
Irena	Stina Rautelin
Farmor	Iwa Boman
Vlasta	Tina Råborg
Zuzana	Moa Silén
Monika	Lena Nilsson
Bea	Anja Lundqvist
Albin	Victor Molino
Hannes	Ralph Carlsson
Viktor	Björn Bengtsson
Osvald	Sten Ljunggren
Jack/Förste polis	Ole Forsberg
Kim/Andre polis	Françoise Joyce
Klein	Leif Andrée
Knobloch	Åke Lundqvist

Premiär 1 april 2010 på Lilla scenen.

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press
Föreställningsbilder finns att hämta från tisdag 30 mars 2010.*

För mer information kontakta:

Sanna Wallin, tel: 08-506 20 225 eller 0739-730 225
sanna.wallin@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!

PRESSMEDDELANDE.

AUDIENS

AV VÁCLAV HAVEL

Översättning: Kent Andersson, Eva Lindekrantz

Regi: Olof Hanson

Scenografi och kostym: Charles Koroly

Ljus: Tobias Hagström-Ståhl

Mask: Frida Johansson

Ljud: Appel

I rollerna:

Vanek

Sven Ahlström

Bryggmästaren

Etienne Glaser

Premiär 8 april 2010 på Bryggan.

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press

Föreställningsbilder finns att hämta från tisdag 6 april 2010.

För mer information kontakta:

Sanna Wallin, tel: 08-506 20 225 eller 0739-730 225

sanna.wallin@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!