

Strindbergs äktenskapsdrama ur dotterns ögon

Kjell Bergqvist och Eva Röse spelar huvudrollerna i Strindbergs mästerverk *Fadern* från 1887. I Philip Zandéns uppsättning speglas äktenskapskriget mellan Laura och Ryttmästaren genom dottern Berthas ögon – ett barn som hamnat i kläm i föräldrarnas skilsmässodrama. I rollen som dottern Bertha ser vi Josefin Ljungman. För regin står Philip Zandén.

Bertha är nyss fyllda 17 och hennes föräldrar har stora planer för hennes liv. Berthas mor Laura vill att hon ska bli konstnär. Lärarinna säger hennes far. Vad tänker hon själv? Och spelar det någon roll?

Äktenskapet mellan Laura och hennes man är en kamp på liv och död. I deras krig är Bertha mest en spelbricka. Sista ordet om hennes framtid har fadern - sådan är lagen. Men då har Laura inte spelat ut sitt bästa kort än...

Fadern är en av Strindbergs mest spelade pjäser. Den har översatts till en rad språk och fått spridning i stora delar av världen. Philip Zandén vill i sin uppsättning lyfta fram barnen – offren för föräldrarnas skilsmässor, men också de som står för hopp och förändring. Dottern Bertha har här en mer framträdande roll än i Strindbergs originaltext. Hon spelas av Josefin Ljungman.

– Bertha ser allt. Hon ser att mannen är mer värd i det hem hon lever. Hon äcklas av det och har bestämt att så ska hon inte ha det. Hon ska ha ett jämlikt förhållande, ett jämställt hem, säger Josefin Ljungman.

Fadern är en av Strindbergs naturalistiska pjäser. Den var tänkt som första delen i en trilogi, med *Kamraterna* som del två. Sista delen blev aldrig färdig eftersom Strindbergs egen skilsmässa från Siri von Essen kom i vägen. *Fadern* skrevs i ett rasande tempo och lär ha blivit klar på tre veckor.

– Den är en av världslitteraturens bästa pjäser, säger Philip Zandén. Den är både ett psykologiskt äktenskapsdrama, en spännande thriller och ett underhållande indignationsspel på samma gång. Det är oerhört skickligt och oerhört välgjort - särskilt med tanke på hur fort Strindberg skrev.

Kjell Bergqvist spelar Ryttmästaren, en roll som är känd för tvångströjor och kastade fotogenlampor. En man i ett kraschat äktenskap.

– Laura får honom att tvivla på om det var äkta kärlek mellan dem och om barnet är hans. Till slut är allt en enda röra. Han ville aldrig att det skulle bli så här. Så är det alla kraschade äktenskap, plötsligt står man i en jävla soppa.

Eva Röse spelar Laura.

– Hon har suttit inspärrad i 20 år i ett äktenskap med en man som inte brytt sig om henne, som är psykiskt sjuk, som anklagar henne för att ha varit otrogen, som misstänker att han inte är fader till barnet. Hon får inte ha något yrke. All sin energi har hon lagt på sitt barn. Nu närmar sig det oundvikliga slutet när hennes barn är på väg att lämna hemmet. Det är en kamp på liv och död.

PRESSMEDDELANDE.

FADERN AV AUGUST STRINDBERG

Bearbetning och dramaturg: **Susanne Marko**
Regi: **Philip Zandén**
Scenografi och kostym: **Peter Holm**
Mask: **Maria Reis**

I rollerna:

Ryttmästaren	Kjell Bergqvist
Laura	Eva Röse
Bertha	Josefin Ljungman
Doktor Östermark	Jonas Hellman-Driessen
Pastorn	Ulf Eklund
Amman	Lena-Pia Bernhardsson
Nöjd	Alexander Stocks
Kalfaktorn	Michael Jonsson
Svärmodern	Lilian Johansson

Premiär lördagen 28 augusti på Stora scenen

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press
Föreställningsbilder finns att hämta från onsdag 25 augusti 2010.*

För mer information kontakta:

Sanna Wallin, tel: 08-506 20 225 eller 0739-730 225
sanna.wallin@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater

1960 – 2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!