

Kärleken som kraft och svart hål i Trettondagsafton med balkanblås och vintage couture

Pia Johansson som hovnarr, Peter Haber som spröttig hovmästare, Lena T Hansson som intrigerande kammarflicka och Sofia Ledarp i tre olika roller när Susan Taslimi sätter upp Shakespeares stora identitetskarusell *Trettondagsafton*. Premiär på Stora scenen 3 december 2010.

Viola klarar sig undan skeppsbrottet men tappar bort sin tvillingbror Sebastian i vågorna.

Vad ska hon nu hitta på i det främmande land där havet spolat upp henne?

Hon klär ut sig till man!

Också Olivia sörjer en bror. Hon orkar verkligen inte intressera sig för hertig Orsino och hans tröttsamma uppvaktning.

Men Viola får – nu förklädd till Cesario – snart jobb hos samma hertig och blir förälskad – i honom!

Olivia faller i sin tur för Cesario/Viola...

Så är den igång – Shakespeares underbara förvecklingskomedi, där passion och förälskelse blir kompassen sen förnuftet slängts över bord.

Höstsäsongens sista premiär på Stockholms stadsteaters stora scen är Shakespeares *Trettondagsafton*. Pia Johansson, som spelade Maria i uppsättningen 1993, spelar nu hovnarren. Sofia Ledarp gör hela tre roller: tvillingsyskonen Viola och Sebastian och Viola förklädd till den unge mannen Cesario. Rollen som Sebastian, som Sofia gjorde redan 1993 på Stockholms stadsteater, var den roll som fick henne att satsa på skådespeleri. Peter Haber gör hovmästaren Malvolio som putsar sina naglar med sidenband. Peters senaste roll här var i Shakespeares *Stormen* 2004. Lena T Hansson ser vi i rollen som intrigmakerskan Maria. Lena var senast på teatern 2005 då hon regisserade *Kvartetten*, som rosades av kritikerna. Hennes senaste skådespelarinsats på Stadsteatern var 1992 i *En plats i solen*.

För regi står Susan Taslimi som alltmer övergått från skådespeleri till regi. Tidigare i höstas hade Susans uppsättning av Louise Boije af Gennäs pjäs *Kvinna klädd i solen* premiär. Martin Östergren har skrivit balkaninspirerad musik till föreställningen som innehåller såväl nyskrivna sånger som stämningsmusik. Musiken framförs live av en orkester bestående av dragspel, trumpet och trombon.

Kostymerna, signerade Charles Koroly, kan beskrivas som vintage couture. De är gjorda av ett otal andra klädesplagg. Några exempel: Grevinnan Olivias balklänning är gjord av ett hundratal bikiniöverdelar, kammarflickan Marias klänning är gjord av herrskjortor, Narrens byxor är gjorda av hundratal chiffonhandskar och Narrens finhatt är gjord av frackskjortor med mera.

stockholms stadsteater

1960–2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!

PRESSMEDDELANDE.

TRETTONDAGSAFTON

AV WILLIAM SHAKESPEARE

Premiär 3 december 2010 på Stora scenen

Regi
Översättning
Dramaturg/biträdande regissör
Scenografi och kostym
Musik
Ljus
Ljud
Koreografi
Mask

Susan Taslimi
Göran O Eriksson
Hugo Hansén
Charles Koroly
Martin Östergren
Erik Berglund
Henrik Borg
Jimmy Meurling
Maria Reis

I rollerna

Malvolio
Maria
Narren
Viola/Cesario/Sebastian
Baron Tobias Rap
Baron Andreas Blek af Nosen
Fabian
Kaptenen/Antonio
Olivia
Orsino
Curio

Peter Haber
Lena T Hansson
Pia Johansson
Sofia Ledarp
Ralph Carlsson
Ulf Eklund
Christer Fant
Jonas Hellman-Driessen
Nadja Mirmiran
Henrik Norlén
Kardo Razzazi

Vakter m fl roller: **Edward Arshamian, Niclas Buskenström, Silke Varga Laurén, Eva-Maria Lervik**

Kapellmästare
Musiker

Mikael Augustsson
Mathias Gunnarsson
Mats Äleklint

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 1 december.*

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater

1960–2010
STOCKHOLMS
STADSTEATER
50 ÅR!