

Sverigepremiär för *Utrensning*

Sofi Oksanens pjäs *Utrensning* får Sverigepremiär på Stockholms stadsteater den 13 januari. Regisserar gör Åsa Melldahl och i rollerna ser vi bland andra Lena-Pia Bernhardsson, Katharina Cohen och Ida Engvoll.

Aliide hittar en ung kvinna – sönderslagen och livrädd – i sin trädgård. Hon heter Zara och säger att hon är på flykt från sin man. Aliide har aldrig träffat flickan förut men hennes estniska klingar avlögset bekant.

Mötet med Zara får Aliide att känna lukten av död. Men i hennes liv är ett mirakel på väg att ske.

Utrensning är succéförfattaren Sofi Oksanens berättelse om några människors livsöden i Estland. I centrum står två kvinnor. Änkan Aliide som har ägnat hela sitt vuxna liv åt att försöka gömma och glömma sin skam och skuld. Och Zara – en ung kvinna som efter att ha lurats in i prostitution aldrig kan återvända till sin familj. Och som alltid undrat vad det är som hennes mor och mormor döljer för henne.

– *Utrensning* skildrar hur kvinnokroppen används som ett slagfält där männen utkämpar sina strider under krig och politiska omvälvningar, säger regissören Åsa Melldahl.

Pjäsen utspelar sig i en by inte långt från Tallinn under två olika tidsperioder. Den ena perioden är åren runt 1950. Då har Estland återigen blivit sovjetiskt efter att ha varit ockuperat av tyskarna under andra världskriget. Aliide är en ung kvinna som lever i ständig skräck för de sovjetiska soldaterna. I sina försök att skydda sig själv begår hon flera handlingar som hon sen gör allt för att glömma. Bland annat bidrar hon till att hennes syster och systerdotter deporteras till Sibirien.

Den andra perioden är 1992. Det är strax efter murens fall och Zara är på flykt undan ryska maffian som tvingat henne till prostitution och drogmissbruk. Zara har tagit sig från Berlin till Estland och huset där Aliide, som numera är änka, bor. Aliide vill till en början inte hjälpa Zara. Men deras historier visar sig vara tätt sammantvinnade och Aliide börjar motvilligt minnas allt hon trodde att hon hade glömt. Mötet blir livsavgörande för dem båda.

Pjäsen är förlaga till romanen med samma namn som belönats med Nordiska rådets litteraturpris (2010), Runebergspriset (2009) och Finlandiapriset (2008). Pjäsen hade urpremiär på finska i Helsingfors i februari 2007 och på finlandssvenska i höstas på Wasa Teater i Finland.

Åsa Melldahl har tidigare bland annat satt upp *Ett dockhem* på Uppsala stadsteater (2007), Jonas Forsells *Death and the Maiden* på Malmöoperan (2008) och *Yvonne, prinsessa av Burgund* på Radioteatern (2010). Mellan 1995-2000 var hon chef för Radioteatern.

Lena-Pia Bernhardsson sågs senast som amman i Philip Zandéns uppsättning av *Fadern* och dessförinnan som Majken i långköraren *Sista dansen* av Carin Mannheimer. Mycket uppmärksammad blev Lena-Pia för sin rollprestation som en av männen i Marcus Lindeens dokumentära debutpjäs *Ångrarna* (2006 och nypremiär 2008). Och så var hon elaka häxan Mara i vår kanske mest älskade julkalender *Trolltider* (1979) på SVT.

Ida Engvoll gick ut Teaterhögskolan våren 2010 och gjorde hyllad Stadsteaterdebut i *Ibsen 2010*.

PRESSMEDDELANDE.

Katharina Cohen kom till Stockholms stadsteater 2002 och sågs senast i jubileumsföreställningen *Aniara* och i Sofia Jupithers uppsättning av *Gengångare*. Katharina har även gjort ett flertal roller på Unga Klara.

UTRENSNING AV SOFI OKSANEN

Premiär 13 januari 2011 på Lilla scenen

Översättning	Janina Orlov
Regi	Åsa Melldahl
Scenografi och kostym	Sven Haraldsson
Mask	Johanna Ruben
Ljud	Lena Samuelsson
Aliide	Lena-Pia Bernhardsson
Den unga Aliide	Katharina Cohen
Zara	Ida Engvoll
Hans	Gerhard Hoberstorfer
Martin	Samuel Fröler
Pasa/Pavel	Joakim Gräns
Lavrenti/Lavruusa	Mats Qviström

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 10 januari 2011.*

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater