

Vad gör vi när vi ställs inför kärleken?

Kjersti Horn sätter upp *Anna Karenina* – Leo Tolstojs mästerverk om kärlekens villkor – i en ny modern dramatisering. Helena af Sandeberg gör *Anna Karenina* och i rollen som *Vronskij* ser vi *Sven Ahlström*. Premiär på Stora scenen den 20 april.

*Första gången Anna och Vronskij ses är på en järnvägsstation.
Inget händer. Inte då. Men nästa gång.
Gnistor, eld, lycka. Som om någon hållt bensin över dem.
Anna lämnar sin make och den lille sonen. Något annat är inte möjligt.
De brinner. Åtminstone Anna.
Men det börjar göra ont.*

Leo Tolstojs tegelstensroman *Anna Karenina*, skriven 1877, är en av världslitteraturens främsta skildringar av kärlekens och passionens villkor. Går det att överleva en totalt uppslukande förälskelse? Vad blir kvar av en själv?

Helena af Sandeberg gör rollen som *Anna Karenina*.

– Jag har aldrig blivit så berörd av någon annan pjäs jag läst. *Anna Karenina* är en kvinna som väljer bort sitt älskade barn för att kunna leva med en man som hon blir passionerat förälskad i. Det är en enorm smärta men hon kan inte låta bli. Kanske kan man bara begripa kraften i en passion om man själv varit där. Det är en kraft vi känner igen också 2011 – trots alla val vi har och alla terapeuter vi träffar. Kärleken har blivit vår tids religion. Det handlar om besatthet. Det anses fult men är något som vi dras till. Besatthet i en människa är attraktivt och lockande. Men besatthet kan ödelägga en utan att man märker när det händer, säger Helena af Sandeberg.

Vår uppsättning av *Anna Karenina* är baserad på en ny modern dramatisering av den tyske dramatikern Armin Petras. Denna dramatisering utgår från de centrala karaktärerna och deras känsloliv. Texten förhåller sig både till Tolstojs tid och till vår egen samtid. Då som nu handlar det om viljan att bli älskad, om människor som tror att kärleken är det som ska förlösa dem.
– *Anna Karenina* lever i ett olyckligt äktenskap och blir besatt av att få *Vronskij* att älska henne, av att uppnå den ideala kärleken. Hon tror att om hon är en perfekt kvinna så kommer han att älska henne tillbaka. Så hon vänder ut och in på sig själv för att göra sig själv mer älskvärd för honom, säger regissören Kjersti Horn.

– Och vi fungerar likadant idag. Vår syn på lycka är kopplad till kärlek. Man kan inte vara lyckad utan att vara älskad och för att bli älskad måste man vara snygg. Det är i alla fall det budskap som vårt samhälle svämmar över av, säger Kjersti Horn.

– Det är så lätt att förminska kvinnliga karaktärer till att vara en reaktion på manligt beteende. Jag tror att *Anna Karenina* drivs av ett eget håll inom sig själv. *Vronskij* älskar henne visst och på ett sunt sätt men det räcker inte för henne. Hon har ett djupare trauma som står i vägen för hennes lycka, säger Helena af Sandeberg.

ANNA KARENINA

AV LEO TOLSTOJ I EN DRAMATISERING AV ARMIN PETRAS

Premiär 20 april 2011 på Klarascenen

Av	Leo Tolstoj
Översättning	Frederik Sjögren
Dramatisering	Armin Petras
Regi	Kjersti Horn
Scenografi och kostym	Sven Haraldsson
Ljus	Patrik Bogårdh
Musik	Erik Hedin
Mask	Patricia Svajger

I rollerna:	
Anna Karenina	Helena af Sandeberg
Vronskij	Sven Ahlström
Dasja	Petronella Barker
Karenin/Serjozja	Mats Blomgren
Kitty	Nadja Mirmiran
Stepan	Jan Mybrand
Levin	Henrik Norlén

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 18 april.**

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

Kjersti Horn gick ut regiutbildningen på DI 2006 samtidigt med Hugo Hansén och Kalle Seldahl. Tillsammans satte de upp triptyken "3 x NU" på Stadsteaterns Lilla scen där Horns bidrag var landsmannen Jon Fosses *Natten sjunger sina sånger*. Hennes slutjobb på DI var en rosad uppsättning av Sarah Kanes *Cleansed*. Kjersti Horn är uppvuxen i en norsk teaterfamilj, hennes mor är teaterchef och var under några år norsk kulturminister. Kjersti gjorde sin regidebut med *Shopping and fucking* på Oslo Nye Teater som blev en långvarig succé. I Sverige har hon bland annat satt upp *Dumb show*, på Elverket, Dramaten, 2008 och senast här på Stadsteatern *Moskva 7 oktober* hösten 2010.

Helena af Sandeberg kom till Stadsteatern 2003 och har sen dess gjort flera hyllade rolltolkningar: Hedda Gabler (som även filmades för SVT), Karin i *Petra von Kants bittra tårar*, Maja i *Tre systrar* för att nämna några. Just nu syns hon på bioduken som en av Cornelis Vreeswijks fruar i *Cornelis* och snart även i *Inte ens det förflutna*, baserad på en deckare av Maria Wern och *Inkräktare* i regi av Rafael Edholm. Hennes nästa filmroll blir i Jesper Ganslands *Blondie*. På teve sågs hon senast i *Oskyldigt dömd*.

PRESSMEDDELANDE.

Sven Ahlström senaste roll på Stadsteatern var Mimaroben i jubileumsföreställningen *Aniara*. Bland hans tidigare roller kan nämnas David i *Natten är dagens mor/Kaos är granne med gud* av Lars Norén som gav honom Thaliapriset 2007. Bland hans roller för tv/film kan nämnas Hanne-Vibeke Holst Trilogin (Kronprinsessan, Kungamordet och Drottningoffret).

Petronella Barker kom till Stadsteatern 2010 för Ole Anders Tandbergs uppsättning av *Ibsen 2010*. Hon är född i Storbritannien och har gjort en gedigen skådespelarkarriär i Norge. Hon har haft flera stora roller på Nationalteatret, bl.a Tekla i *Fordringsägarna*, *Hedda Gabler*, Rebekka West i *Rosmersholm* (nominerad till Hedda-prisen) och Titania i *Midtsommernattsdrömmen*. Bland hennes filmer finns bland andra *Musikk for bryllup og begravelser* i regi av Unni Straume och *Den brysomme mannen* (som hon nominerades till Amanda-prisen för).

Mats Blomgren har spelat på ett flertal teatrar i Sverige bl a Backa Teater, Angeredsteatern, Teater Bhopa, Dramaten, Göteborgs stadsteater och senast vid Uppsala Stadsteater där han medverkade i en annorlunda uppsättning av *En midsommarnattsdröm* (Shakespeare vs Nûjen). På teve har vi kunnat se Mats i produktioner som t ex *Wallander - dödsängeln*, *Kommissarie Winther* och *Lasermannen*.

Nadja Mirmiran gjorde sin praktik här på Stadsteatern i Åsa Kalmérs uppsättning av *Flickan och skulden*. Nadja har därefter bl a spelat på Strindbergs Intima teater i pjäsen *Toten Insel*, på Västanå Teater i *Bannlyst* och i *Vildanden* på Östgötateatern, där hon gjorde rollen som Hedwig. På film har Nadja medverkat i *Den nya människan* och i tv har hon synts i tv-serien *Livet i Fagervik*, i rollen som Vanja. Nadja har även medverkat i flera produktioner på Radioteatern, bl a i *Carmilla* och *Fru Hegenauer*. Nadjas senaste roll här på Stadsteatern var som Olivia i *Trettondagsafton*.

Jan Mybrand tillhör Stockholms stadsteaters fasta ensemble. Han kom till teatern 1986, då han spelade i *Cyrano de Bergerac*. Han har medverkat i en rad produktioner på Stadsteatern, bland annat som den oförglömliga kungen i publiksuccén *De tre musketörerna*. På tv och film har Jan bland annat medverkat i *Den gråtande ministern* och *Änglagård*-filmerna.

Henrik Norlén har gjort ett flertal tv- och filmroller, bland annat syns han just nu som Marcus i *Stockholm-Båstad* på TV 4. Här på Stadsteatern gjorde han senast Orsino i *Trettondagsafton*.

stockholms stadsteater