

Jeppe – en modern komedi om mänsklig galenskap

Ole Anders Tandberg tar sig an Ludvig Holbergs klassiska komedi Jeppe på berget. Med inspiration från författaren Björn af Kleens bok "Jorden de ärvde" har han förflyttat handlingen till jordägandet i dagens Sverige. Och kryddat den med John Lennon. Huvudrollen som Jeppe spelas av Leif Andréé. Premiär på Stora scenen 26 augusti.

Jeppe är bara en fattig bonde.

En "working class hero" enligt honom själv och John Lennon.

Hunsad av förvaltaren som kräver betalning för arrendet till hans usla torp och hunsad av frun Nille.

Hon som nu skickar i väg honom hela vägen till Tomelilla för att köpa två flaskor såpa "till priset av en". Under tiden som hon själv är otrogen med slaktaren!

Jeppe super upp pengarna i stället.

Sen slocknar han stupfull. Och vaknar upp någon helt annan stans - i en elegant skräddarsydd kostym.

Är detta paradiset?

Eller ett övergrepp.

Ludvig Holbergs klassiska komedi "Jeppe på berget" berättar om den fattiga bonden Jeppe som blir utsatt för en bluff av godsherrrens folk och inbillas att tro att han är greve. Ett spratt som får honom att berusas av makt och tappa kontrollen. Förlagan utspelas i 1700-talets Danmark. I Ole Anders Tandbergs version är handlingen förlagd till nutid. Med inspiration från författaren Björn af Kleens reportagebok "Jorden de ärvde" har han tagit fasta på jordägandet i dagens Sverige och principen om fideikommiss. En gammal feodal lag som går ut på att den äldsta sonen i en familj ska arva all mark och egendom som tillhör ett gods. En lag som fortfarande gäller.

– I resten av världen är den avskaffad men här finns den kvar eftersom staten inte haft pengar att kunna ta över och driva godsens. Den gör att vi lever i ett land där de rika har många fördelar, säger Ole Anders Tandberg.

I Holbergs pjäs var poängen att visa på människans svaghet, att bristerna består. Jeppe står som ett exempel på en man som får makt och som blir värre än de människor som ger honom makten. I Ole Anders Tandbergs version är relationen mellan Jeppe och hans fru Nille central, där Nille slår och hunsar sin make och Jeppe super upp pengarna.

Pjäsen tangerar även en problematik som handlar om utopiernas död, att alla förhoppningar om ett klasslöst samhälle är obrukbara. Ole Anders Tandberg menar att Björn af Kleens bok visar hur Sverige har förändrats. Att klyftan har blivit större mellan fattiga och rika eftersom adeln fortfarande får skattelättnader på sin jordegendom.

Därför var det naturligt med en modern uppsättning. Dramatikern Lucas Svensson har gjort en nyöversättning av texten och inkluderat referenser till John Lennon och slagord som "power to the people!".

– Lennon är också en utopist med sina tankar om "Imagine all the people. Sharing all the world...", så det passar in. Hela mänsklighetens historia har ju handlat om drömmen om det klasslösa samhället.

JEPPE PÅ BERGET

AV LUDVIG HOLBERG

Av: **Ludvig Holberg**

Översättning: **Lucas Svensson**

Regi: **Ole Anders Tandberg**

Scenografi och kostym: **Maria Geber**

Ljus: **Sutada**

Ljud: **Niklas Nordström** och **Tomas Florhed**

Mask: **Ulrika Ritter**

I rollerna:

Jeppes: **Leif Andrée**

Nille: **Frida Hallgren**

Jakob: **Christer Fant**

Greven: **Sten Ljunggren**

Grevens dotter: **Ann-Sofie Rase**

Grevens äldsta son: **Emil Almén**

Grevens yngsta son: **Joakim Gräns**

Premiär på Stora scenen 26 augusti

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp

Föreställningsbilder finns att hämta från 23 augusti.

För mer information kontakta:

Adrian Hörnquist, tel: 08-506 20 224

adrian.hornquist@stadsteatern.stockholm.se

eller

Sofia Cherif

sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se