

## Lena T Hansson sätter upp Pinterpjäs

Lena T Hansson sätter upp *Ingen Mans Land* av Nobelpristagaren Harold Pinter. Premiär den första december med Peter Haber, Lars Lind, Joakim Gräns och Jonas Hellman-Driessen i rollerna.

*Två mogna herrar i Londonnatten. Spooner och Hirst möts – över åtskilliga sejdlar öl – på en pub i Hampstead. De fortsätter hem till Hirsts villa, dricker vidare, diskuterar litteratur, ifrågasätter varandra, minns fel, talar sanning eller ljuger vilt. Och vad är alls sanning på Hampstead Heath? Var herrarna verkligen bekanta i Oxford? Är de båda verkligen författare? Har Hirst förfört Spooners fru? Och var det Spooner som drucknade i Hirsts dröm? Eller är det kanske bara spriten som är riktigt sann här?*

*No man's land* hade urpremiär på The Old Vic i London 1975. Pjäsen brukar räknas till Harold Pinters "memory plays" – pjäser om minnet och kampen om det förflutnas sanningar.

Lars Lind såg originaluppsättningen i London på 70-talet och föreslog den redan 1994 för Lena T Hansson efter att de gjort *Älskade monster* tillsammans.

–Det är en väldigt speciell pjäs. Det första man tänker när man läser den är: vad handlar den om? Den är väldigt poetisk på ett sätt som är sällsynt inom dramatiken. Karaktärerna är säregna och svårförutsägbara, säger Lena T Hansson.

I Storbritannien är *No man's land* en av de mest spelade Pinter-pjäserna. Pinter har till och med själv gjort rollen som Hirst i en uppsättning. Men i Sverige har den inte spelats sen 70-talet.

–Det kan bero på att den är en av Pinters språkligt mest avancerade pjäser. I Sverige är det hans något tidigare pjäser som *Födelsedagskåset*, *Fastighetsskötaren* och *Hemkomsten* som är mest spelade, säger Nils Gredeby, som nyöversatt *Ingen mans land* för Stockholms stadsteater.

Lena T Hansson gjorde sin regidebut på Stadsteatern 1994 med Javier Tomeos *Älskade monster* med Lars Lind och Peter Haber i rollerna. Bland hennes övriga regiuppdrag kan nämnas *Kvartetten* med bland andra Lars Lind i rollerna som blev en kritiker- och publikfavorit. 2002 regisserade hon mycket framgångsrikt Nicholas Wrights drama "Mrs Klein" om den kontroversiella psykoanalytikern Melanie Klein för SVT med Agneta Ekmanner, Sofia Rönnegård och Helena Bergström i rollerna.

Som skådespelare kunde vi senast se Lena T Hansson som intrigmakerskan Maria i Shakespeares *Trettondagsafton* som spelade på Stora scenen här tidigare i år. I rollen som den fåfänge Malvolio såg vi för övrigt Peter Haber. Förra året kunde vi även se Lena T Hansson i "Änglagård – tredje gången gillt".

## INGEN MANS LAND

AV HAROLD PINTER

Premiär 1 december kl 19 på Lilla scenen

Översättning **Nils Gredeby**  
Regi **Lena T Hansson**  
Scenografi och kostym **Peter Holm**  
Ljus **William Wenner**  
Ljud **Jens Ingolf** och **Ola Stenström**  
Mask **Anna Jensen Arktoft**

I rollerna  
Hirst **Lars Lind**  
Spooner **Peter Haber**  
Foster **Joakim Gräns**  
Briggs **Jonas Hellman-Driessen**

*Förhandsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp](http://www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp)  
Föreställningsbilder finns att hämta från 25 november.*

**För mer information kontakta:**

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220  
[sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se](mailto:sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se)