

Stadsteatern gästspelar på Intiman

Under våren gästas Stockholms stadsteater Strindbergs Intima Teater med två pjäser, en klassiker och ett nyskrivet drama. Först ut är Karin Boldemanns nyskrivna verk *Ad astra*.

Ad astra

av Karin Boldemann

Urpremiär 7 april 2004 på Strindbergs Intima Teater

Per aspera ad astra. Genom svårigheter mot stjärnorna.

Förra våren spelades Karin Boldemanns pjäs *Vitblomma* på Bryggan. Nu är hon tillbaka, denna gång med det nyskrivna dramat *Ad astra*. En pjäs som liksom *Vitblomma*, till stor del är baserad på Karin Boldemanns egna upplevelser. En tillbakablick till krigsåren i Tyskland.

I *Ad astra* möter vi en gammal kvinna som vakar i natten. Kanske är hon döende, kanske inte. Till henne kommer bilder ur det förflutna, från ett land och ett krig för länge sen. En kärlek som kunde blivit. Ögonblicket när man kunde fångat bollen men inte gjorde det. Eller ens såg den.

Karin Boldemann är född och uppvuxen i Lübeck. Från krigets, diktaturens och rasförföljelseernas Tyskland kom hon 1947 som 18-åring till Sverige tillsammans med sin make kompositören Laci Boldemann (d 1969). Hon lärde sig svenska genom att läsa veckotidningen *Allers* och poeten Gunnar Ekelöf. Ord som hon inte förstod slog hon inte upp i ordboken utan i ett synonymlexikon, som gav en mycket vidare aspekt på ett ords betydelse och valör. Karin Boldemanns första verk var operalibretton. Hon debuterade 1974 med *Sekund av evighet* med musik av Torbjörn Lundqvist. *Josef* (1979) och *Majdagar* (1989), båda med musik av Björn Wilho Hallberg, har spelats på Stockholmsoperan. Som dramatiker debuterade Karin Boldemann med *Vitblomman* (1984). Sedan kom *Isak* (1984), *Nur Banu* (1995) och *När Katharina blev Fru Luther* (1999). Samtliga dessa pjäser har spelats på Stockholms stadsteater.

I rollen som *Kvinnan* ser vi Anita Dahl, som nu spelar i *WIT* på Lilla scenen. Anita var i slutet av 60-talet anställd vid Friteatern/Riksteatern. Mellan åren 1969 och 1999 var hon knuten till Uppsala stadsteater. Anita har medverkat i *Kliniken* på Teater Plaza och *När Katharina blev fru Luther* på Parkteatern. Hon har också samarbetat med Staffan Westerberg i bland annat *Silverpelle* och *Till Himalaya*. Anita har gjort ett stort antal rolltolkningar, nämns kan bland andra Beatie i *Rötter*, Pegeen i *Hjälten på den gröna ön*, Cordelia i *Kung Lear* och Kathrin i *Mutter Courage*. Hon har också medverkat i flera av Staffan Göthes uppsättningar, bland annat *En uppstoppad hund* och *Boogie-Woogie*.

Rollen som *Daniel* görs av Daniel Larsson som kom till Stockholms stadsteater 2002 för att göra rollerna som Benke och Mio i Stina Anckers uppsättning av *Mio min Mio*. Innan dess har han arbetat med teatergruppen Svea sträng /Ung utan pung. På TV och film har Daniel medverkat i bland annat *Syskonsalt* och TV-serierna *Hotel Seger*, *Skilda världar* och *Spung*.

Regi: Eva Gröndahl
Scenografi och kostym: Gunilla Norlund
Ljus: Patrik Bogårdh
Ljud: Tobias Ståhl
Mask: Maria Holm

I rollerna:
Anita Dahl och Daniel Larsson

Urpremiär 7 april 2004 på Strindbergs Intima Teater

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se
Föreställningsbilder finns att hämta fr.o.m. måndag 5 april*

*För mer information, kontakta
Cecilia Dalborg, tel. 08-506 20 222
e-mail: cecilia.dalborg@stadsteatern.stockholm.se
och
Ulrika Rattfeldt, tel. 08 - 506 20 224
e-mail: ulrika.rattfeldt@stadsteatern.stockholm.se*