



## VIRGINIA WOOLF ♥ SKÄRHOLMEN = ORLANDO

Sedan starten 2010 har scenen i Skärholmen etablerat sig med flera uppmärksammande och framgångsrika föreställningar för barn och unga. Nu tar vi oss an en av världslitteraturens främsta verk - Virginia Woolfs roman *Orlando*. Sverigepremiär 9 november på Stockholms stadsteater Skärholmen.

*Orlando börjar sitt liv som ung överklassman i 1600-talets elisabetanska England och lever sedan i flera hundra år ett vindlande liv utan att åldras. Men under sin tid som brittisk ambassadör i Konstantinopel vaknar Orlando en morgon upp och har under natten förvandlats till kvinna. En äventyrsberättelse om en gestalt som både är man och kvinna – en hen, om identitet och om könet som konstruktion.*

Regissören **Carolina Frände** ser föreställningen som en fortsättning på det konstnärligt undersökande arbetet kring normer som pågått på scenen i Skärholmen sedan starten.

– *Orlando* bjuder både på något mycket konkret kroppsligt - att en skulle få möjligheten att kunna jämföra två olika könsidentiteter under samma levnad utan att göra ett aktivt val, det bara händer - och en sorts saga, lek och fantasi kring könsidentitet.

– Jag tror att båda dessa ingångar är tankeexperiment som är möjliga för en ung publik – som ett spår in i frågan om kön och identitet. Att leka med tanken på hur en själv skulle reagera om en vaknade med ett annat kön än det en brukar ha.

**Robert Fux** gestaltar *Orlando* i denna monologdramatisering av Darryl Pinckney.

– Under researcharbetet träffade jag tre gymnasieklasser och frågade hur eleverna, precis som *Orlando* i föreställningen, skulle uppleva att vakna upp en morgon med det motsatta könets kropp och vad denna förvandling skulle få för personliga konsekvenser - positiva eller negativa. Reaktionerna blev överväldigande i alla klasser och väckte en livlig debatt om synen på hur man förhåller sig till sin egen kropp utifrån det kön man är född i, tankar om genus och att förlora eller vinna makt.

– Elevernas diskussioner, känslor och tankar har jag tagit med mig i gestaltningen av *Orlando*, som en viktig påminnelse om hur pass relevant temat om kön och tillhörighet är idag. En ständig kamp om rätten att få definiera sig själv, oavsett vilket århundrade, kultur eller kön man råkat födas i.

stockholms stadsteater  
**SKÄRHOLMEN**



# PRESSMEDDELANDE.

## ORLANDO

AV VIRGINIA WOOLF

I ÖVERSÄTTNING AV MARGARETA EKSTRÖM

**Dramatisering** Darryl Pinckney

**Regi och scenografi** Carolina Frände

**Kostym** Daniel Åkerström-Steen

**Ljus** Karl Svensson

**Ljud** Markus Åberg

**Mask, peruk och smink** Carina Saxenberg

**Specialmask** Mats Öhlund

**Röst/textpedagog** Eva Feuer

### I rollen:

Robert Fux

**Sverigepremiär 9 november kl 18.15 på Stockholms stadsteater Skärholmen**

För alla från 16 år

Ca 1 timme och 40 min (utan paus)

**Carolina Frände** regissör, konstnärlig ledare och verksamhetschef för scenen i Skärholmen, fick i våras Svenska Dagbladets *Thaliapris* bland annat för arbetet med att på kort tid bygga upp Skärholmsverksamheten till en av landets mest vitala och angelägna scener för ung publik.

**Robert Fux** tillhör sedan ett par år tillbaka Skärholmens ensemble och nominerades 2011 till *Svenska Teaterkritikernas förenings barn- och ungdomspris* för sin insats i *Sugarstar Sockerstjärna* och *Barnen ifrån Frostmofjället*.

**Virginia Woolf** (1882-1941) debuterade 1915 med romanen *Resan ut (Voyage out)*. Hennes prosa var nyskapande och betraktas vara en av 1900-talets viktigaste engelskspråkiga författare. *Orlando* utkom 1928.

Förhandsbild finns <http://www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp>

Föreställningsbilder finns fr.o.m. 5 november

För ytterligare information kontakta

**Asynja Gray**

[Asynja.gray@stadsteatern.stockholm.se](mailto:Asynja.gray@stadsteatern.stockholm.se)

08-506 20 263, 0739-730 263

stockholms stadsteater  
**SKÄRHOLMEN**