

Krig – en föreställning om kärlek i vår tid

Danska regissören Kamilla Wargo Brekling har väckt stor uppmärksamhet med sina föreställningar som undersöker nutidsmänniskan och hennes relationer. Braksuccén *Kvinden kend din krop* som hade premiär 2010 spelar fortfarande för utsålda hus i Köpenhamn. Nu kommer hon till Stockholms stadsteater med *Krig – en föreställning om kärlek* som är första delen i en trilogi om kvinnor och män. I rollerna ser vi Helena af Sandeberg, Björn Bengtsson, Ann-Sofie Rase och Jörgen Thorsson. Premiär 6 december på Lilla scenen.

"En själ hjälper. Hårt och skönt lindad runt halsen. Halsen är väldigt utsatt, den ska bära upp hela skiten." "Mitt arbete kommer först. Förstås. Jag och arbetet på första plats. Sen kommer du! Du glider direkt in på en given andraplats."

Hon och han. Hon och hon. Han och han. Från romantik till väpnad konflikt. Vilka blinda fläckar riskerar att tugga sönder våra nära relationer?

Regissören och dramatikern Kamilla Wargo Brekling arbetar i fältet mellan dans, teater och performance. Hennes föreställningar är nedslag i hur vi betar oss mot varandra i dagens samhälle. I *Krig – en föreställning om kärlek* undersöker hon med humor och skarp analytisk blick parförhållandets konfliktzoner. Manuset är baserat på samtal som Kamilla Wargo Brekling hade med skådespelarna i uruppsättningen i Danmark 2004.

Föreställningen växer fram i ett nära samarbete med skådespelarna som får improvisera utifrån repliker i manus. Replikerna justeras utifrån skådespelarnas reaktioner och byggs därefter ut med fysiskt uttryck och koreografi i samråd med koreografen Karina Dichov Lund.

– Grundtemat är kärleken som krig, säger koreografen Karina Dichov Lund.

– Det vi märkt är att det är stor skillnad på hur man kan prata om parförhållanden i Sverige och Danmark. Och skillnaden är större än man kan tro. Scener som inte är tänkta som klichéer blir det när vi kommer till Sverige. Det finns flera scener där skådespelarna har sagt: Stopp, det kan man inte göra i Sverige! Så nu är vi inne i en spännande process där vi anpassar manus till svenska förhållanden. Och i detta arbete är skådespelarna helt ovärderliga, säger Kamilla Wargo Brekling.

– 2004 i Danmark känns långt från 2012 i Sverige. Vi försöker göra den mer Sverige 2012. Men även fast vi är moderna och lever 2012 så är det lätt att hamna i gamla mönster när vi går in i parförhållanden. Kärnan i pjäsen är vår längtan efter kärlek och tvåsamhet och varför vi alltid hamnar i mönster där vi inte når varandra och förgör varandra istället. Vilka vi blir i relationer. Var tappar man bort sig?, säger Helena af Sandeberg.

– I Danmark kanske de är tryggare i sina roller som man och kvinna medan vi här i Sverige är mer sökande? Det är intressant att få möta den här texten från 2004 och se att det faktiskt har hänt en del. Idag ser kriget lite annorlunda mellan kvinna och man. Men som jag ser det så är det inte bara ett krig mellan parterna i en relation utan också ett krig inom oss själva mot våra egna tillkortakommanden. Vilka krav och förväntningar har vi på oss själva i relationer och vad är vi beredda att offra för tvåsamheten?, säger Björn Bengtsson.

PRESSMEDDELANDE.

Krig (urpremiär på Kaleidoskop 2004) är alltså första delen i en trilogi. Del två *Undskyld!* (2005) och tre *PIS* (2007), sattes upp på Det Kgl. Första delen sätter fokus på parförhållandets konfliktzoner. I del två får kvinnorna komma till tals och i del tre männen. Kamilla Wargo Brekling har också uppmärksammats för *Om et øjeblik* på Edison (2006), för vilken hon belönades med Reumertpris som årets regissör. Och störst uppmärksamhet har hennes senaste uppsättning väckt, dramatiseringen av handboken *Kvinde kend din krop* som gjorde skandal när den kom 1975. Wargo Breklings teaterversion hade urpremiär 2010 på Mungo Park och spelar fortfarande för fullt i Danmark.

KRIG – EN FÖRESTÄLLNING OM KÄRLEK

AV KAMILLA WARGO BREKLING

Sverigepremiär 6 december kl 19 på Lilla scenen

Manus och regi Kamilla Wargo Brekling
Koreografi Karina Dichov Lund
Ljus Antonio Rodrigues Andersen
Scenografi och kostym Sven Haraldsson
Mask Sara Englund

På scen
Man 1 Björn Bengtsson
Man 2 Jörgen Thorsson
Kvinna 1 Helena Af Sandeberg
Kvinna 2 Ann-Sofie Rase

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 3 december.**

För mer information kontakta:
Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220
sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater