

La Strada

fritt efter Federico Fellinis film

Premiär fredag 30 juli kl 18.30 i Galärparken

Ett poetiskt triangelndrama i cirkusmiljö

Om tre gatuartisters hårda liv på landsvägen - *La Strada*.

Utbrytarkungen Zampanó köper Gelsomina som assistent och lär upp henne till clown. När de stöter på den förfina artisten Matto känner Gelsomina en samhörighet hon längtat efter och kanske något mer... hopp?

Men för såna som Gelsomina finns sällan någon annan utväg än att fullfölja sitt tragiska öde. Hon är som ett vuxet barn som längtar efter kärlek och bekräftelse. Mitt i deras liv av fattigdom och utsatthet finns stunder av glädje och livslust som Gelsomina vårdar ömt, och delar med livskonstnären Matto. Först då tycks Zampanó upptäcka att han har en människa vid sin sida, en kännande varelse som han inte riktigt vet hur han ska hantera.

Parkteaterns version av *La Strada* innehåller både cirkusnummer från filmen och de medverkandes gauartisteri. Det är en varm, humoristisk föreställning med nära publikkontakt som passar lika bra för barn som för vuxna.

Federico Fellinis film *La Strada* från 1954 hade Giulietta Masina (Gelsomina), Anthony Quinn (Zampanó) och Richard Baseheart (Matto) i rollerna. Filmen belönades med Silverlejonet i Venedig och fick den första Oscar som någonsin delats ut i kategorin: Best Foreign Language Film. Federico Fellini (1920- 1993) kom att belönas med sammanlagt fem Oscar; *Cabirias nätter* 1957, *8 1/2* 1963, *Amarcord* 1973 och 1993 - en Lifetime Achievement Award. Samarbetet med kompositören **Nino Rota** inleddes 1952 och han kom sedan att skriva musiken till många av Fellinis filmer. Det melankoliska cirkustemat återkommer i olika variationer i *La Strada* och sätter i hög grad stämningen. I filmen köper Zampanó den lätt efterblivna flickan Gelsomina av hennes fattiga mamma, när de ska ge sig av ber modern: "Ta hand om henne..." "Visst", svarar Zampanó, "jag dresserar till och med hundar."

Bernard Cauchard är regissör, skådespelare och dansare med åtta år i Cullbergbaletten. Senaste medverkade han i *Tjechovträdgården* av Birgitta Egerbladh på Stockholms Stadsteater. För Tyst Teater, Riksteatern, har han bl.a. regisserat *Mest om djur* (1999) efter Lafontaines fabler och *Åsneskinnet* (2002) båda med kostym och scenografi av **Märta Fallenius**. Hon har verkat som scenograf, kostymör och dekormålare i 25 år, mestadels på Riksteatern, men även Ung utan Pung och Finska Riks. Hon har också formgivit utställningar på bl.a. Kulturhuset och Stockholms Läns Museum.

Birgitta Ingras skrev och medverkade senast i *Korsfäst* i regi av Mats Flink på Teater Giljotin. Hon gick Biskops Arnö skrivarinje för dramatik i mitten av 1990-talet och undervisar bl.a. på Serietecknarskolan i Hofors. Sedan fyra år tillbaka är hon sufflös på Dramaten.

Per-Åke Holmlander är musiker, kompositör och arrangör som verkat inom såväl, jazz, rock och nutida konstmusik som improviserad fri form jazz. Han har spelat med bl.a. Mats Gustafsson & NU Ensemblen, Barry Guy New Orchestra, Eje Thelin och Sten Sandell. Han har samarbetat med regissörer som Lars Rudolfsson, Stefan Böhm och Eva Molin och med koreograferna Claire Parsons och Lotta Melin.

Siri Hamari är mimare, clown och skådespelare. Hon var med och startade Cirkus Cirkör 1995 och har medverkat i flera av deras föreställningar; *Skapelse* (1995), *00.00* (1998) och *TRIX* (00-02). Redan som fyrråring började hon uppträda på cirkus hemma i Finland. De senaste åren har hon varit verksam på Göteborgs Stadsteater, senast i *Dantes gudomliga komedin* (2004) i regi av Etienne Glaser.

Bert Gradin är akrobat, gatuartist, fakir och skådespelare. 1987 var han med och startade Gycklargruppen. Han har medverkat i en mängd varietéer på bl.a. Berns, Hamburger Börs, Malmö Opera & Musikteater samt gjort rollen som draken i Teater Tres långkörare *Riddaren och Draken*. I *Romeo och Julia* på Elverket gjorde han rollen som Julias pappa.

Krister Lindgren är jonglör, clown, mimare och artist. Han har medverkat i flera av Peter Oskarssons föreställningar på Folkteatern i Gävle, i *Cabaret Colorado* på Teater Tre och Cirkus Cirkörs föreställning *Fantastix* på Hamburger Börs (2003).

Regi: Bernard Cauchard

Bearbetning: Birgitta Ingras och Bert Gradin

Scenografi och kostym: Märta Fallenius

Mask: Magnus Franzén

Musik: Nino Rota, Per-Åke Holmlander

Kostymtillverkning och övrig tillverkning: Stockholms Stadsteaters ateljéer

Längd: 1 timme

Familjeföreställning. Från 6 år

Medverkande:

Gelsomina: Siri Hamari

Zampanó: Bert Gradin

Matto: Krister Lindgren

Musiker: Per-Åke Holmlander

30-31 juli kl 18.30, Galärparken

1 augusti kl 15 och 18.30, Galärparken

3-4 augusti kl 19, Vårbergstoppen

5-6 augusti kl 19, Långholmen

7 augusti kl 15 och 19, Långholmen

8 augusti kl 19, Långholmen

10 augusti kl 19, Vinterviken

11 augusti kl 15 och 19 Vinterviken

12 augusti kl 19, Vinterviken

13 augusti kl 19, Margaretparken

14 augusti kl 15 och 19, Margaretparken

15 augusti kl 19, Margaretparken

17-18 augusti kl 19, Solursparken

19 augusti kl 19, Bagarmossen

20 augusti kl 19, Humlegården

21 augusti kl 15 och 19, Humlegården, SYNTOLKAS kl 15

22 augusti kl 19, Humlegården

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se

Föreställningsbilder finns att hämta från den 29 juli

För mer information, kontakta

Pia Keller 08-506 20 297 eller 0739-730 297

e-mail: pia.keller@stadsteatern.stockholm.se

Hela Parkteaterns program finns på www.stadsteatern.stockholm.se