

Abrahams barn berättar om historier som berört människor i 4 000 år

Tre religioner och en man som förenar dem alla. Abraham är central i så väl judendomen, kristendomen som islam. I *Abrahams barn* delar Jakob Eklund i en personlig betraktelse med sig av berättelser som fascinerat människor i tusentals år. Sverigepremiär på Lilla scenen den 13 januari, i regi av Olof Hanson.

Han står vid ingången till Klippdomen. En gång låg här judarnas heliga tempel, byggt av kung Salomon. Med sin guldkupol är det nu muslimernas heliga plats. Utanför vaktar tungt beväpnade israeliska soldater. Jerusalem. Här släpade Jesus sitt kors mot Golgata, hit red profeten Muhammed på sin häst för att möta Gud. Och här står han nu på platsen där Abraham lyfte kniven för att döda sin egen son. En plats – tre religioner. Eller kanske en enda? För allt började med Abraham ...

Abrahams barn hade urpremiär på Det Norske Teatret 2011 och har där setts av över 30 000 personer. Den fick 2012 års Hedda-pris för bästa föreställning i Norge. Nu sätts den för första gången upp i Sverige på Stadsteaterns Lilla scen.

- Föreställningen handlar om Abraham i första hand. Via honom är det en berättelse om de tre religioner som springer ur honom; judendomen, kristendomen och islam, säger **Jakob Eklund**.
- Min utgångspunkt är att jag inte är troende och jag ser på de religiösa berättelserna som legender. De påverkar fortfarande folk mycket och att det ännu finns så stark symbolik i berättelserna är intressant för alla. Även som icketroende tror jag på styrkan i berättelserna.

Föreställningen knyter ihop det offer som sker inom de tre religionerna med nutid. Inom kristendomen och judendomen är det Abraham som offerar sonen Isak och inom islam är det Abrahams och Hagars son Ismael som är offret.

- Den här pjäsen handlar om fäder, söner, bröder, arv och miljö. Idag säger föräldrar att de gör 'vad som helst för sina barn och att de skulle offra sig själva utan att tveka' men istället ser vi i verkligheten barn som offerar sig för föräldrar i till exempel i skilsmässor, säger han.
- När man diskuterar Abrahams offer av Isak så frågar man ofta 'Hur kunde Abraham?' och 'Hur kan man offra sitt barn?' Både Isak och Ismael vet att de ska offras. Pappan har kontakt med Gud och barnen offerar sig för sin pappas skull. Man kan använda den här historien som en spegel av vår tid. Offertanken är så otroligt stark.

Under arbetet med föreställningen besökte Jakob och Olof Jerusalem, Palestina, Västbanken och Hebron, vilket var en omtumlande resa.

- Hebron är centrum för konflikten och en av världens äldsta städer där det levt människor i mer än 4 000 år. Det är ett område som är förött av ett ständigt pågående krig i en konflikt som känns hopplös. Det blir en helt annan sak att åka dit. Det är inte längre andrahandsbetraktelser, utan vi kan berätta om vad vi sett med egna ögon på de ställen som varit betydelsefulla för Abraham.

PRESSMEDDELANDE.

I uppsättningen är Svein Tindbergs manus bearbetat. Grundmaterialet om Abraham, bibeln, Koranen och Toran finns kvar, men hans personliga betraktelser är ersatta av Jakobs egna. En skillnad är att Svein är troende, men att Jakob inte är det.

- Det här är inte bara en historia om religion utan om att använda sig av religionen för ett annat syfte, vilket gör den mer intressant för folk som inte är religiösa. Det är samma ståndpunkt jag själv har som står utanför. Vi har bearbetat manus för att mina personliga betraktelser ska komma fram från mitt eget liv och från min egen barndom.

Abrahams barn är **Svein Tindbergs** första pjäs på Stockholms stadsteater. Han är utbildad skådespelare och har arbetat på flera norska teatrar som Det Norske Teatret, Trøndelag Teater och Nationaltheatret. Just nu turnerar Svein med norska Riksteatret där han själv framför *Abrahams barn* som gästspel på norska scener runtom i Norge.

Olof Hanson har arbetat på Stockholms stadsteater sedan 2009. Han regisserade nyligen Carol Churchills *Top Girls* och året dessförinnan *Enron – en framgångssaga*. Han har under hösten varit konstnärlig ledare för Fri scen och 2011 var han konstnärlig ledare för Parkteatern. Olof har också regisserat *Lagarna* 2010 och *Peggy Pickit ser guds ansikte* 2012 på Teater Galeasen.

Jakob Eklund är just nu aktuell i danska Katrine Wiedemanns uppsättning av Ibsens *Peer Gynt*. Jakob är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm och har under flera år arbetat på Dramaten. På Stockholms stadsteater har han medverkat i *Kort möte* (2012), *Ibsen 2010* (2010), *Hamlet* (2009) och *Måsen* (2009). Han känns också igen av film- och tv-publiken från produktioner som *Änglagård*, *Sånt är livet*, *Pip-Larssons*, *Spring för livet*, *Livvakterna* och *Om jag vänder mig om*.

ABRAHAM'S BARN

AV SVEIN TINDBERG

Premiär 13 januari kl 17 på Lilla scenen

Regi	Olof Hanson
Översättning	Sofia Fredén
Scenografi	Sven Haraldsson
Kostym	Elin Hallberg
Ljus	Patrik Bogårdh
Ljud	Lina Nilsson
Mask	Sara Englund

I rollerna
Jakob Eklund

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 7 januari.**

För mer information kontakta:
Anna Lekberg, tel: 08-506 202 25 eller 073-973 02 25,
anna.lekberg@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater