

## Shanti Roney, Harold Pinter och Alexander Mørk-Eidem har ett triangeldrama ihop

Efter megasuccéer som *Paraplyerna i Cherbourg*, *Tre systrar* och *De tre musketörerna* tar sig Alexander Mørk-Eidem nu an Harold Pinters triangeldrama *Svek*. I rollerna ser vi Shanti Roney, Louise Peterhoff och Andreas Kundler. Föreställningen innehåller nyskriven musik av jazzmusikern Goran Kajfes samt Joni Mitchells "Both sides now" i tolkning av Åke Lundqvist. Dessutom glitterridåer och en thailändsk bambubar. Premiär 25 januari på Klarascenen.

*Robert och Emma är gifta med varandra. Robert och Jerry är bästa vänner. Emma och Jerry har en kärlekshistoria...*

– Svek är temat, men inte bara som otrohet i en kärleksrelation eller mellan vänner - utan också på det sätt man sviker sig själv. De ideal man en gång hade men inte förmår att leva upp till. Eller väljer bort. Det finns saker som jag gör idag som jag omöjligt kunde tänka mig att göra som ung. Att ha pengar och inte dela med mig av dem till andra till exempel. Det ligger närmare än man tror att välja att inte välja. I *Svek* (och i livet) handlar det om en glidande utveckling – små steg som man inte märker att man tar, så små att de inte känns som medvetna val, säger **Alexander Mørk-Eidem**.

I pjäsen får vi i nio scener följa Jerry (Shanti Roney), Emma (Louise Peterhoff) och Robert (Andreas Kundler) under nio år från 1968 till 1977 fast baklänges. Jerry och Robert är bästa vänner. Emma och Robert är gifta. Emma och Jerry har ett förhållande med varandra. Vi kommer in i handlingen i slutet, när sveket är ett faktum och får följa med bakåt i tiden.

– Svek är en slags thriller – handlingen börjar i nutid och nystar sig bakåt i tiden på jakt efter ett svar på frågan om hur och varför det hände, säger Alexander Mørk-Eidem.

**Andreas Kundler** och **Louise Peterhoff** har varit med i flera av Mørk-Eidems uppsättningar på Stadsteatern. För **Shanti Roney** är det första gången.

– Jag har jobbat med Alexander en gång tidigare. Det var i Hamlet i Köpenhamn med öppnandet av det nya teaterhuset på Konglige. Jag skulle spela Hamlets bästa vän, men Alexander hade gjort om rollen till en låtsasvän i skepnad av en kanin (antagligen för att jag var svensk). Den här gången får jag spela en riktig vän, som visar sig vara en låtsasvän, men jag slipper kanindräkten. Så vårt samarbete går framåt, men man vet aldrig när det gäller Alexander, jag kanske står där som kanin på premiären? säger Shanti Roney.

På Stadsteatern såg vi Shanti Roney senast som Strindberg i *Tribadernas natt*. På teve och film ser vi honom oftast som polis eller kriminell. Nu i en kärlekshistoria, ett triangeldrama.

– I i princip alla pjäser eller filmer jag arbetar med så är det kärlek och svek man kämpar mest med, i små och stora format, men Pinter kan beskriva det bäst av alla.

Vad tycker du om Jerry, din karaktär i *Svek*?

– Jag skulle aldrig göra som han, men om han gör rätt eller fel, det vet jag inte. Annars är han väl rätt lik mig, klär sig i samma kläder som när han var 25, och tar en whiskey till lunchen, säger Shanti Roney.

# PRESSMEDDELANDE.

När *Svek* hade urpremiär i London 1978 ansågs den för ytlig och lättsam. Men den har kommit bli en av Pinters mest uppskattade och spelade och har omvärderats av kritikerkåren. Självaste Michael Billington, the Guardian's teaterrecensent, återupprättade pjäsens anseende i sin biografi om Pinter.

– *Svek* är den mest folkära och framför allt MINST mystiska av alla Harold Pinters pjäser. Den är "based on a true story" – Pinter hade själv en långvarig kärlekshistoria med tevejournlisten Joan Bakewell under sitt första äktenskap, säger Alexander Mørk-Eidem.

**Goran Kajfes**, en av Sveriges mest kända jazzmusiker och trumpetare som förra året hedrades med det prestigefyllda Nordic Music Prize, har specialskrivit musik till föreställningen. Goran Kajfes trumpet har hörts på skivor med Stina Nordenstam, Kent, Mando Diao, Håkan Hellström, Eldkvarn och Monica Zetterlund bl a. Joni Mitchells "Both sides now" förekommer också i föreställningen framförd av **Åke Lundqvist**.

Regissören **Alexander Mørk-Eidem** har tidigare satt upp megasuccéer på Stockholms stadsteater som *Paraplyerna i Cherbourg*, *Tre systrar*, *De tre musketörerna*, *Hedda Gabler*, *Sex roller söker en författare* och nu senast *Lycka*.

## SVEK

### AV HAROLD PINTER

Premiär 25 januari på Klarascenen

Av **Harold Pinter**  
Översättning **Carl Johan Lång**  
Regi **Alexander Mørk-Eidem**  
Scenografi och kostym **Christian Friedländer**  
Musik **Goran Kajfes**  
Ljus **Ellen Ruge**  
Ljud **Michael Breschi** och **Håkan Åslund**  
Mask **Daniela Mengarelli**

I rollerna  
Emma **Louise Peterhoff**  
Jerry **Shanti Roney**  
Robert **Andreas Kundler**  
En kypare **Åke Lundqvist**

*Förhandsbilder finns att hämta på [www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp](http://www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp)  
Föreställningsbilder finns att hämta från 22 januari.*

För mer information kontakta:  
Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220  
[sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se](mailto:sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se)

# stockholms stadsteater