

Pölsaberoende Doris Day möter Steve Martin i jakten på den sista urtorsken

Efter framgångarna med sin Garagetrilogi på Klara Nätter och *Pizzeria Gasolino* är Lars Göran Persson tillbaka med ännu ett musikaliskt och magstarkt drömspel. Lars Göran Perssons nyskrivna pjäs heter *Flickan från Fiskfärsfabriken* och får urpremiär 13 april. I rollerna Lena B Eriksson, Leif Andréé, Ulf Eklund, Kajsa Reingardt, Ann-Sofie Rase, Mats Qviström och Lars Göran Persson själv. Föreställningen är full av nyskriven musik komponerad av Daniel Bingert.

Den framgångsrika forskaren Doris Day-Lewis är på väg till FN:s säkerhetsråd då någonting ur det förflutna får henne att tveka och därefter spårlost försvinna. Hon hinner dock få iväg ett rop på hjälp till sin eländiga lillasyster Maggie May på Fiskfärsfabriken i Farsta strand.

Maggie, som inte hört av sin syster på 25 år, blir förtvivlad. Hon lejer privatdetektiven Steve Martin att leta reda på Doris och som förskott får han en djupfryst torsk från fabriken. Men när fiskfärsfabrikens föreståndare Fischerström upptäcker att den sista kvarvarande torsken är borta blir han tvungen att ge sig upp på torra land som en vanlig man för att söka rätt på henne, torsken alltså.

Steve Martin då? Han lyckas spåra Doris till huset där hans fars charkuteri Perssons Kött & Fläsk ligger i bottenvåningen. Det har ännu inte gått en fredag utan att Doris inhandlat sin drog, sin pölsa, hos honom. Så det är ett förväntansfullt gäng som nu inväntar henne.

– I *Flickan från Fiskfärsfabriken* har alla någon form av handikapp som de försöker räta ut. Slaktare Persson har två vänsterhänder, Ursula har en bockfot, Harvey är osynlig, Veronika har ingen egen vilja, Steve Martin har fått så mycket smäll över örat av sin pappa så att han hör illa och fel och Maggies och Doris handikapp är att de är tudelade. Men alla har en väldig kapacitet och vill bli sedda och få bekräftelse för vad de kan och är, säger Lars Göran Persson som har skrivit manus, regisserar och själv spelar rollen som Steve Martin.

På scen även en fyrmannaorkester som framför nyskriven musik komponerad av Daniel Bingert. Han har bland annat jobbat med Frida Hyvönen på hennes senaste cd och turné.

– Bingerts musik kan beskrivas som Frank Zappa möter Owe Törnqvist. Några av låtarna i föreställningen har jag skrivit. De är mer som Nick Lowe möter David Byrne, säger Lars Göran Persson.

Lars Göran Persson kom till teatern 1986 och har sedan dess gjort en herrans massa roller. En av hans mest bejublade karaktärer på senare år är Kapten De Treville i megasuccéen *De tre musketörerna*. Lars Göran Perssons hyllade Garagetrilogi (Lars garage, Fars garage och Mutter garage) som spelade på Klara Nätter följdes av *Pizzeria Gasolino* 2002 som är första delen i en tänkt trilogi där *Flickan från Fiskfärsfabriken* är del två.

– *Pizzeria Gasolino* handlar om en systerlös kvinna. *Flickan från Fiskfärsfabriken* handlar om två systrar och del tre kommer handla om tre systrar. Det tog 12 år mellan del ett och två så del tre kommer väl lagom till pensionen, säger Lars Göran Persson.

FLICKAN FRÅN FISKFÄRSFABRIKEN

AV LARS GÖRAN PERSSON

Urpremiär 13 april på Lilla scenen

Manus och regi	Lars Göran Persson
Biträdande regi	Mia Winge
Scenografi	Richard Andersson
Kostym	Guðrun Rösnes
Ljus	Tuve
Musik	Daniel Bingert
Mask	Johanna Ruben

I rollerna	Lena B Eriksson
Doris/Maggie Persson	Ulf Eklund
Ursula	Kajsa Reingardt
Veronika	Ann-Sofie Rase
Steve Martin	Lars Göran Persson
Harvey	Mats Qviström
Fischerström	Leif Andréé

Musiker: Daniel Bingert, Mattias Torell, Thomas Stenlund, Hans Sjölander

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp

Föreställningsbilder finns att hämta från 9 april.

För mer information kontakta:

Sofia Cherif, tel: 08-506 20 223 eller 0739-730 220

sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se