

Ann Petrén och Rolf Skoglund möts i Hamletmaskinen

På Bryggans intima scen ger Ann Petrén och Rolf Skoglund liv åt Hamlet, Ofelia och en rad av världsdramatikens mest kända roller i Heiner Müllers moderna klassiker Hamletmaskinen. Det är en absurd pjäs fylld av svärta, humor och vanmakt, där skådespelarna interagerar med sina döda jag genom tv-apparaterna på scenen.

"Jag är Ofelia, hon som flutit upp igen"

"Jag var Hamlet. Jag stod på stranden och talade med vågorna BLABLABLA..."

Med svart humor summerar de två skådespelarna sitt liv på teatern och rollerna de spelat. Vad av allt det där betydde något?

Ann Petrén och Rolf Skoglund möts för första gången på en teaterscen i dramatiker Heiner Müllers absurda och mest kända pjäs Hamletmaskinen, ett slags mord på världsdramatikens mest kända roller.

"Vad kan en pjäs utträta mot pappaskallar" skrev dramatiker Heiner Müller (1929-1995) till en vän. "Ingenting säger en del. Andra: lite. Shakespeare skrev Hamlet, ett sorgespel. Om en man som förrådade sin insikt. Genom att böja sig för en dum tradition. Han kunde inte utrota dumheten."

I Nina Holsts version av Hamletmaskinen har Bryggan förvandlats till lika mycket teaterscen som en videoinstallation. Där Ann Petréns och Rolf Skoglunds rollkaraktärer spelar mot varandra både på skärmarna och "på riktigt" om vartannat. De summerar sina roller på teatern och reflekterar samtidigt över nutidens våldsamma värld, uppror och vanmakt.

Trots att de båda har arbetat länge som skådespelare är det första gången som Ann Petrén och Rolf Skoglund möts på scenen. Att det skulle vara just de i huvudrollerna var en förutsättning för att sätta upp föreställningen, och någonting som diskuterats länge.

- Texten är väldigt speciell och de är bra på att uttrycka det "Heiner Müllerska", de har båda så pass breda register att de kan pendla mellan det svarta, det politiskt allvarliga och samtidigt ha glimten i ögat och skratta åt sig själva som människor, säger Nina Holst.

Heiner Müller (1929-1995) räknas som en av Tysklands främsta dramatiker under senare delen av 1900-talet, och han var en mästare på att vända och vrida på perspektiven. Hamletmaskinen är hans mest kända pjäs, där han låter skådespelarna vara en metafor för människorna och teatern för livet, och gör upp med vår tids längtan att förändra de strukturer vi sitter fast i.

- Vad som helst kan hända. "Hamletmaskinen" följer mer drömmens regler än dramaturgins. Det är som en existentiell barnteater för vuxna. Men man kan inte direkt säga att det är en snäll pjäs, säger Nina Holst.

Nina Holst har en lång karriär som regissör och manusförfattare för både teater, film och tv bakom sig. Senast sågs hennes animerade drömfilm på SVT, och hon har belönats med Guldklappan flera gånger. Hamletmaskinen är hennes första produktion som regissör på Stockholms stadsteater.

Ann Petrén har kommit att bli en av Sveriges främsta skådespelare som har tillhört Stockholms stadsteaters fasta ensemble sedan 1988. Senast sågs hon i Vit, Rik, Fri, Orestien och Ett drömspel. Hon har belönats med bland annat DN:s kulturpris 2011, Teaterkritikernas förenings Stora pris och två Guldbaggar för sina roller i filmerna Happy End och Om jag vänder mig om.

PRESSMEDDELANDE.

Rolf Skoglund har varit verksam som skådespelare sedan 1967 och har medverkat i ett stort antal uppsättningar vid bland annat Dramaten, samt Norrbottensteatern. Han har också syntts i en mängd TV- och filmproduktioner, bland annat Kjell Sundvalls välkända Vi hade i alla fall tur med vädret och flera verk av Marie-Louise Ekman.

HAMLETMASKINEN

AV HEINER MÜLLER

Premiär 27 april kl 19 på Bryggan

Regi	Nina Holst
Översättning	Lars Bjurman
Scenografi	Elin Hallberg
Mask	Ulrika Ritter

I rollerna

Rolf Skoglund, Ann Petrén, Lasse Petterson

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 26 april.**

För mer information kontakta:

Lisa Evertsson Norrevik, tel: 08-506 202 25 eller 073-973 02 25
lisa.evertsson.norrevik@stadsteatern.stockholm.se