

Vad tål vänskapen? Konst som dynamit

Art av den hyllade franska dramatikern Yasmina Reza har under snart tjugo år gjort succé världen över. Genom att låta ett bråk om en tavla få ställa frågor om vänskap, relationer, psykologi och i slutändan demokrati så har hon hittat ett språk som tar upp de universella frågor vi ständigt omger oss med. Nu regisserar Philip Zandén pjäsen på Kulturhuset Stadsteatern och i rollerna som de tre vännerna ser vi Allan Svensson, Lars Lind och Steve Kratz.

*Serge, Yvan och Marc är gamla goda vänner.
Så köper Serge en svindyr tavla.
En helt vit tavla med smala vita linjer. Inget mer.
Vilken bluff! Tycker Marc.
Tål deras vänskap en sådan brutal ärlighet?
Kanske, kanske inte.*

Ytligt verkar pjäsen handla om ett konstbråk, men dess succé världen över bland både kritiker och publik visar att den tar upp universella teman som vi alla kan känna igen oss i. Verkets titel syftar inte bara på konst i form av konstverk utan minst lika mycket på konsten i att kunna hålla sams och samtidigt vara ärlig, konsten i att ha relationer.

- Vi har alla varit med om vänskaper som tar slut, och det är lika smärtsamt som med vilken kärleksrelation som helst, säger regissören Philip Zandén.

Efter femton år tillsammans finns det mycket som skaver hos de tre vännerna i pjäsen och det blir tavlan Serge köper, och vill ha bekräftelse för, som får dem att börja säga sanningar till varandra.

- Hur mycket ärlighet tål en vänskapsrelation? De försöker ljuga, men har känt varandra för länge så det går inte. Konsten blir dynamiten som tvingar dem att ta ställning till vilka de är som människor, säger Philip Zandén.

Yasmina Rezas Art hade urpremiär i Paris 1995 och har sedan dess översatts och framförts på över 30 språk samt belönats med flera priser. Reza har också på senare år uppmärksammats för sin pjäs God of Carnage som härom året blev till film av Roman Polanski.

Philip Zandén kom till Stadsteatern som skådespelare första gången 1979 och har de senaste åren regisserat pjäser som Allt om min mamma och Markurells samt syntes senast som skådespelare i En midsommarnatts sexkomedi.

Allan Svensson är kanske mest känd för den stora publiken som Gustav i tv-serien Svensson Svensson, men har tidigare setts på Stadsteatern i Körbärsträdgården, Dödsdansen och Angels in America.

PRESSMEDDELANDE.

Lars Lind har synts på Stadsteatern i bland annat I sista minuten, Markurells och Ingen Mans Land.

Steve Kratz har tidigare bland annat medverkat i föreställningarna Persona, Revisorn och Aniara på Stockholms stadsteater.

ART

AV YASMINA REZA

Premiär 21 augusti kl 19 på Lilla scenen

Av **Yasmina Reza**
Översättning **Calle Norlén**
Regi **Philip Zandén**
Scenografi och ljus **Linus Fellbom**
Kostymidé **Inger Elvira Pehrsson**
Mask **Kjerstin Elg**

I rollerna

Marc **Allan Svensson** Serge **Lars Lind** Yvan **Steve Kratz**

**Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 19 augusti.**

För mer information kontakta:

Lisa Evertsson Norrevik, tel: 08-506 202 25 eller 073-973 02 25
lisa.evertsson.norrevik@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater