



JANNE, MIN VÄN I SKÄRHOLMEN

Skärholmsscenen iscensätter en av de mest kända svenska ungdomsromanerna - Peter Pohls succédebüt från 1985 - *Janne, min vän*. I en ny monologdramatisering möter föreställningen en 12–13-årspublik på ett exklusivt nära vis. En gåtfull berättelse om identitet och tillit, om att dölja vem du är och samtidigt längta, längta, längta efter att få visa dig. Äntligen synas som den du är. Sverigepremiär den 13 september i Skärholmen.

Den 31 augusti 1954 kl. 18.32 förändras allting. Då dyker den rödhåriga och fräkniga Janne upp från det okända och med sin häpnadsväckande cykel prejar han sig in bland grabbarna i gänget på Södra Latins skolgård. Janne blir Krilles vän, en högst ovanlig vän som ständigt lämnar nya frågetecken efter sig. Och Krilles liv blir två liv - ett i den traditionstyngda skolan, och ett med Janne.

Skärholmsscenen konstnärliga chef **Carolina Frände** som också regisserar föreställningen.

– *Janne, min vän* kom ut samma år som jag fyllde tolv, 1985. Jag läste den och det var och är fortfarande en mycket viktig bok och berättelse för mig. En av de saker som gjorde att berättelsen skilde sig från andra jag läst (och det gäller fortfarande tycker jag) är hur den så absolut tar 12-åringens perspektiv och position. Barnvärlden är en värld skild från vuxenvärlden och tiden innan tonåren är en period då en försöker hitta sätt att förstå hur det hela hänger ihop, utan att vuxna alltid finns närvarande. Världen vidgas och en måste börja göra egna värderingar och bedömningar.

Frände kände lust att ge denna berättelse vidare till en ny generation 12- och 13-åringar i en form som inte är den vanliga när det gäller scenkonst för den åldern. Hon har som regissör aldrig tidigare gjort en föreställning riktad så specifikt just till denna ålder och tror det är lite en åldersgrupp som glöms bort.

– De yngre barnen och tonåringarna får ofta ett självklart fokus. Men de där emellan, som inte längre är riktigt små men heller inte ännu ungdomar, vad händer bland dem? Jag hade också lust på att möta dem i en nära form som verkligen utmanar oss på teatern att vara tillsammans med publiken i rummet.

Ytterligare ett experiment som Skärholmsscenen var mogen att pröva, är att få möta den unga publiken utan att de vuxna företrädarna är med i teatertrummet/salongen.

– Mötet mellan den unga publiken och teatern blir ett annat när de vuxna inte finns med som ett raster, säger Carolina Frände. *Janne, min vän* är en berättelse där ett sådant pröve kändes extra intressant att genomföra – inte minst i relation till teman som hemligheter och identitet.

stockholms stadsteater
SKÄRHOLMEN



PRESSMEDDELANDE.

Janne Tavares har komponerat nyskriven musik till *Janne, min vän*. Tavares är teatermusiker, kompositör och kontrabasist med en dragning åt trumpet, piano, fiol, trombon, gitarr, mandolin och såg. Utbildad i första hand inom jazz, men skriver och spelar de flesta genrer, från opera till tango, via pop och ska.

Peter Pohl är en av de mest översatta svenska författarna. Han har skrivit ett trettiotal uppmärksammade barn- och ungdomsböcker och vunnit ett stort internationellt erkännande. *Janne, min vän* är Pohls skönlitterära debut från 1985 och med denna roman belönades han med Deutscher Jugendliteraturpreis, Litteraturfrämjandets debutantpris och Nils Holgersson-plaketten.

JANNE, MIN VÄN

AV PETER POHL

Medverkande på scenen: Krille - Per Öhagen

Dramatisering	Magnus Lindman
Regi	Carolina Frände
Kompositör	Janne Tavares
Scenografi & kostym	Daniel Åkerström Steen
Ljus	Karl Svensson

1 klass - Max 27 personer
För 12-13 år
Ca 1 tim 25 min

Sverigepremiär 13 september kl. 18.15 på Skärholmen Kulturhuset Stadsteatern

Lanseringsbild finns <http://www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp>

Föreställningsbilder finns tillgängliga måndag den 9 september 2013

För ytterligare information kontakta

Asynja Gray

Kommunikatör

Stockholms stadsteater Skärholmen

Asynja.gray@stadsteatern.stockholm.se

0739-730 263

stockholms stadsteater
SKÄRHOLMEN