

Pressmeddelande från Kulturhuset Stadsteatern

När undergången närmar sig sopstationen

Klimatångest? I *Grodregn över Fruängen* tar sig Anders Duus och Sara Giese an den strävsamma politiskt medvetna medelklassen som sopsorterar, får ångest av flygresor och tar på sig allt ansvar för världen. I centrum står återvinningscentralen, i lätt duggregn.

Dagordning för Årsmöte i Bostadsrättsföreningen Struten

1. Städdag
2. Balkongreningarna
3. Rädda världen från förestående undergång

Närvarande:

Johan – totalt oförmögen att säga nej. Gråter av musik.
Zara – arbetslös skådis/frilansande barnkalasclown. Kränkt.
Lina – Johans sambo. Letar flyktvägar. Arg.
Josefin – manisk sopsorterare. På väg mot sammanbrott.
Ari – arbetssökande. Tidsinställd bomb i gorilladräkt.
Övriga frågor?

När dramatikern Anders Duus pratade med regissören Sara Giese om att göra någonting tillsammans uppmanade hon honom att skriva någonting väldigt personligt. Det blev *Grodregn över Fruängen*, en svart komedi full av igenkänning, om vad som händer när var och en själv måste rädda världen - hemifrån.

– Både Anders och jag närmar oss fyrtio och livet börjar så att säga stabilisera sig lite, och man frågar sig; hur ska vi leva? Både i det stora perspektivet: Hur ska vi leva för att inte förstöra planeten totalt? Och i det lilla: Hur ska vi hinna med och njuta av det och dem som är viktigast, säger Sara Giese.

– Som i vardagsvalen. En av karaktärerna i pjäsen står vid pantmaskinen med sitt kvitto och vet inte om hon ska trycka på "bistånd"-knappen eller ge pengarna till en hemlös som sitter utanför butiken. Det är så svårt att få syn på de goda valen, det äter upp både tid och kraft, säger Anders Duus.

Både Sara Giese och Anders Duus har bott i bostadsrätt i Fruängen, de gillar området och de i publiken som kan sitt Fruängen kommer känna igen sig i vissa miljöer.

– Vi vill undersöka det här med bostadsrättsföreningar också. Det är den vanligaste formen av boende och drivs av ett extremt lågt engagemang. Där sitter tio kidnappade människor i styrelsen och det finns 300 som inte kommer på gårdsstädningen, säger Anders Duus och fortsätter:

– Samtidigt är det en politisk pjäs, som starkt ifrågasätter att bryta ner allt ansvar på individnivå. Det finns en längtan efter att gå samman, och det är tydligast på miljöplanet, när vi står där ensamma vid miljöstationen och vill rädda världen. Vi behöver ju hjälp att göra de valen. Det viktigaste just nu är att gå samman och kollektivt ropa på förändring, puffa över det övergripande ansvaret till politikerna.

Anders Duus är dramatiker vars pjäser spelats på bland annat Dramaten, Riksteatern och Ung Scen Öst. Hans dramatisering av Peter Pan och Wendy spelades för utsålda hus på Stockholms stadsteater vintern 2012-2013.

Sara Giese har närmast den hyllade uppsättningen av Jonas Hassen Khemiris *Apatiska för nybörjare* på Stockholms stadsteater bakom sig. *Prins Charles känsla* efter Liv Strömquists seriealbum, *Ingvar!* om IKEA-grundaren, *Bitterfittan* och *Monsterkabinettet* är några andra uppsättningar som Sara Giese uppmärksammats för.

GRODREGN ÖVER FRUÄNGEN

AV ANDERS DUUS

Urpreniär 25 oktober på Lilla scenen

Regi **Sara Giese**
Scenografi **Sven Haraldsson**
Kostym **Johanna Mårtensson**
Ljus **Ellen Ruge**
Koreografi **Dag Andersson**
Mask **Anna Jensen Arktoft**

I rollerna:
Johan **Kristofer Kamiyasu**
Josefin **Marika Lindström**
Lina **Sofi Helleday**
Zara **Gloria Tapia**
Ari **Emil Almén**
Vinsent m fl roller **Jerk Ohlson Westin**

*Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se/press/press.asp
Föreställningsbilder finns att hämta från 22 oktober.*

För mer information kontakta:

Lisa Evertsson Norrevik, tel: 070-401 22 02, lisa@norrevik.se

Sofia Cherif sofia.cherif@stadsteatern.stockholm.se