

PRESSMEDDELANDE 2013-12-19

MACBETH

MACBETH BLIR SHAFT I HÄNDERNA PÅ BENKE RYDMAN

Den före detta Bounce-medlemmen blandar blankversen och blodet med dans, kung fu, pälshattar, funk och soulmusik. 1600-talets Skottland blir en hård och superfly 1970-talsvärld.

Macbeth. Smågangster på väg upp. Eget gathörn. Ny favorit hos Duncan, gatans kung. Och rykte som The Man of the Hour som aldrig sviker.

Men när han spås ta över efter Duncan vaknar makthungern. Stenhårda Lady Macbeth driver på sin man och tillsammans mördar de Duncan och röjer undan allt och alla som hotar att avslöja deras blodiga hemlighet. It's a family affair. Men snart ser Macbeth vålnader i varje hörn. Och Lady Macbeth försöker tvätta bort blodet från händerna till och med i sömnen.

När Fredrik Benke Rydman sätter upp "den skotska pjäsen" finns det gott om populärkulturella referenser.

– När jag började läsa Macbeth tittade jag på teveserien *The Wire* och tyckte att det handlar om samma mekanismer: En snubbe som vill bli kung och nå toppen till vilket pris som helst. Eftersom jag har jobbat mycket med streetdans är jag väldigt inspirerad av den afroamerikanska musiktraditionen och 1970-talets blaxploitation-filmer och jag tyckte det gick så bra att applicera på Macbeth, säger **Fredrik Benke Rydman**.

– Idag tycker jag Shakespeares språk motsvaras av rappen, det är oerhört poetiskt och rytmiserar precis som rappen, fortsätter koreografen och regissören. Rap-battles broderar ut i liknelser som de nog gjorde på Shakespeares Globe Theatre, med ett öga mot publiken och det andra på motspelaren/motståndaren. En del av inspirationen från blaxploitation- genren handlar om ett komiskt, lite pajigt överspel, kung-fu rörelser och hur skådespelarna gör sina roller på fullaste allvar, men utifrån ser det lite småtöntigt överdrivet ut med hur stentuffa rollerna är, och det passar med Shakespeare, säger han.

– Jag tror att Shakespeare-älskare kommer få sitt lystmäte men det kommer absolut inte vara nödvändigt att känna till pjäsen för att gilla den. Vissa kommer känna igen blinkningar till teveserier som Shaft, andra kan se drag av Scarface och andra passningar kanske är tydligast för danspubliken, vi får se, säger **Fredrik Benke Rydman**. Blandningen av skådespelare och dansare är verkligen helt fantastisk. Vilken ensemble jag fått, alla är så oerhört ambitiösa!

I föreställningen mederkar fyra dansare i världsklass:

Markus B. Almqvist, Anton Borgström, Yared T. Cederlund och Alexander Dam. Deras samlade erfarenheter av koreograferande, undervisning, battles och skolning sträcker sig från olika stilar av klassisk

balett, jazz och modern dans till streetdansstilarna locking popping och hip hop/freestyle. Inom streetdansen är battles och tävlingar en stor del och där har våra medverkande placerat sig i sammanhang som Juste Debout, Eurobattle, Riksteaterns Pump up the Jam och SDK World Finals. De har också skapat och medverkat i produktioner av/med Riksteatern, Scenkonstbolaget, Streetstar, Konstnärskollektivet MELO, Poetry in motion och Cirkus Cirkör.

Fredrik 'Benke' Rydman är dansare och koreograf vars råa streetdancetolkning av *Svansjön* på Dansens hus gjorde stor succé 2011 och har sedan dess även turnerat i Europa och även sänts på SVT. Hans danskarriär inleddes med tävlingsdans i bugg och lindyhop. Han har dansat i verk av *Per Jonsson*, *Cullbergbaletten*, *Örjan Andersson* och så klart *Bounce*. Han har bland mycket annat koreograferat *West Side Story* på Norrlandsoperan och tv-produktioner som Eurovision Song Contest i Malmö i maj 2013. Nu gör han debut på Kulturhuset Stadsteaterns stora scen och inför 450-årsjubileet av Shakespeares födelse tolkar han tragedin från 1606.

MACBETH

AV WILLIAM SHAKESPEARE

Översättning: **Göran O Eriksson**

Regi och koreografi: **Fredrik Benke Rydman**

Scenografi: **Fredrik Benke Rydman** och **Lehna Edwall**

Kostym: **Lehna Edwall**

Ljus: **Linus Fellbom**

Ljud: **Simon Mårtensson**

Mask: **Katrin Wahlberg**

Videoproduktion: **Andreas Skärberg**

Macbeth: Jörgen Thorsson

Lady Macbeth: Sofia Ledarp

Banquo: Kristofer Kamiyasu

Duncan: Ulf Eklund

Malcolm: Shebly Niavarani

Donalbain: Ylva Olaison

Lennox: Peter Gardiner

Ross: Henrik Norlén

Macduff/Hekate: Mats Qviström

Häxa 1/Hovdam: Thérèse Svensson

Häxa 2/Lady Macduff: Kirsti Stubø

Dansare m fl roller:

Markus B. Almqvist, Anton Borgström, Yared T. Cederlund, Alexander Dam

Rekommenderas från 13 år i målsmans sällskap

Premiär 22 december på Stora scener

Föreställningsbilder finns från 19 december 2013

PRESSKONTAKT



Elin Henriksson

Pressansvarig

Musik

[elin.henriksson@st](mailto:elin.henriksson@stadsteatern.stockholm.se)

[adsteatern.stockho](mailto:elin.henriksson@stadsteatern.stockholm.se)

[lm.se](mailto:elin.henriksson@stadsteatern.stockholm.se)

076-120 00 58