

# KJARTAN SLETTE MARK – ÄLSKAD, UTSKÄLLD

**KjARTtan Slettemark (1932-2008) är en av Nordens mest välkända, älskade och utskällda konstnärer. Under ett halvt sekel, var han en aktiv drivande kraft inom den skandinaviska konstscenen. Slettemark drog inte någon skiljelinje mellan konsten och livet. Så som den speciella stavningen av hans förnamn indikerar, var konsten en del av honom själv.**

Utställningen *KjARTtan Slettemark - Konsten att vara konst* är sammanställd av Nasjonalmuseet i Oslo och är den första stora retrospektiv som presenterats sedan konstnären gick bort 2008. Nu kommer utställningen till Sverige för att visas i ny version på Kulturhuset Stadsteatern. Vi får se hans verk från de första teckningarna i hembyn Naustdal i Norge till de sista konceptuella verken han skapade i Sverige.

Kjartan Slettemark flyttade till Stockholm 1959 och här valde han att stanna. Den första tiden studerade han vid Kungliga Konsthögskolan. Här framstod han som en av de främsta kritikerna av den klassiskt akademiska modernismen och sedan mitten av 60-talet har han varit den nordiska konstnär som mest konsekvent har levt upp till författaren William Burroughs postmoderna tes, "ingenting är sant, allt är tillåtligt".

Som pionjär inom flera områden var Kjartan Slettemark en av de första nordiska konstnärer som arbetade med performance och aktivism. Konsten stod över allt annat och under hela sitt liv kämpade han för konstens och konstnärens rätt till yttrandefrihet.

Det går att dela in Kjartan Slettemarks konst i två olika perioder. Vändpunkten kom runt slutet av 1970-talet. Från att han tidigare utmärktes för att vara en anti-auktoritär fighter som framförallt fokuserade på en yttre fiende, gick han nu gradvis över till att placera sig själv i centrum för sin konst, med verk av en mer inåtvänd karaktär. Istället för att kritisera systemet och makten intog hans konst en mer försonande hållning. Konstens främsta funktion var nu inte längre att kritisera utan att hela eller bota. "Evil heart fear art".

Genom alla år använde sig Slettemark av konsten för att uppnå frihet, både på en konstnärlig och en individuell nivå. Konsten influerade livet och livet påverkade konsten. Alla de otaliga identiteter han iklädde sig, ger en tydlig bild av individens frihet att skapa sig själv. Slettemarks uttryck och strategier förändrades genom åren, men det övergripande målet, att utplåna den fasta identiteten, förblev konstant.

Vernissage 14 juni, mer info kommer.

**14 juni - 14 september 2014**  
**Galleri 5, våning 5**

Ett samarbete med Nasjonalmuseet i Oslo.

**För mer information och pressbilder kontakta:**

Presskontakt Kristoffer Öhrvall tel: 08-506 20 224

[kristoffer.ohrvall@stadsteatern.stockholm.se](mailto:kristoffer.ohrvall@stadsteatern.stockholm.se)

## **PRESSKONTAKT**



**Kristoffer**

**Öhrvall**

Pressansvarig

konst/design

kristoffer.ohrvall@s

tadsteatern.stockh

olm.se

0725691673