

JAG ÄR MIN EGEN FRU

AV DOUG WRIGHT

EUROPAPREMIÄR 26 NOVEMBER KL 19.00 PÅ KLARASCENEN

Rickard Günther regisserar Björn Kjellman i rollen som Charlotte von Mahlsdorf i Broadwaysuccén *Jag är min egen fru*. Pjäsen får sin Europapremiär på Stockholms stadsteater.

Jag är min egen fru berättar 1900-talets historia sett genom ögonen på en av de mest egensinniga och excentriska karaktärer som kalla kriget frambringat. Charlotte von Mahlsdorf var en tysk transvestit som överlevde både nazismen och kommunismen i Tyskland. Pjäsen bygger på författaren Doug Wrights intervjuer med Charlotte under flera års tid. Ensam på scenen skildrar Björn Kjellman genom fyrtio karaktärer Charlotte von Mahlsdorfs öde. Charlotte föddes som biologisk man, men kände sig som kvinna. Med mod och integritet stod Charlotte upp för sin rätt att vara sig själv.

Charlotte von Mahlsdorf är kanske mest känd från filmen *Ich bin meine eigene Frau*, Rosa von Praunheims skildring av Charlottes uppväxt i Berlin under andra världskriget och livet i Östberlin. Charlotte skapade ett eget museum som hon fyllde med antika föremål och möbler från 1800-talet och hon drev även ett gaycafé i Östberlin. Charlotte var en kändis vid tiden för Berlinmurens fall 1989. Men när hennes historia blev känd kom det också fram att hon kanske hade samarbetat med Stasi. Vem var Charlotte egentligen?

I slutet av sitt liv kände sig Charlotte hotad av nynazisterna och flyttade till Sverige. 1998 bosatte hon sig i Porla Brunn utanför Laxå, där hon levde sina sista år.

Jag är min egen fru blev en succé på Broadway 2003, och fick Pulitzerpriset 2004 för bästa pjäs. Pjäsen är en spännande och obehaglig resa in i både det vackra och det riktigt fula i människans psyke.

Rickard Günther är just nu aktuell på Teater Galeasen med den rosade uppsättningen *Prinsessdramer* av Elfride Jelinek, Nobelpristagare i litteratur 2004. Innan dess regisserade han *Körkarlen* på Teater Galeasen, som även gått på turné med Riksteatern. På Stockholms stadsteater har han tidigare satt upp bl a Tony Kushners *Angels in America, part one* (1995) och *Angels in America, part two* (1996). Rickard Günther belönades 1996 med privatteatrarnas pris Guldmasken och Nöjesguiden belönade Teater Galeasen med Stockholmspriset år 2000.

Björn Kjellman gjorde sin elevpraktik på Stockholm stadsteater i Unga Klaras uppsättning Danton 1986. Därefter har han medverkat i ett flertal föreställningar på Stadsteatern, nämnas kan till exempel *Paddakvariet*, *I lusthuset*, *Stormen*, och *Arkadien*. Våren 2004 medverkade Björn i Birgitta Egerbladhs dansteaterföreställning *Tjechovträdgården* på Klarascenen.

Björn har medverkat i en rad TV- och filmproduktioner, bland annat *Fasadklättraren*, *Den goda viljan*, *En komikers uppväxt*, *Adam och Eva*, *Pelle Svanslös*, *Zingo*, *Livet är en schlager*, *Klassfesten* och nu senast i *Se till vänster, där går en svensk*. År 2000 vann han en guldbagge för bästa manliga huvudroll i *Vägen ut*.

2004 tilldelades dramatikern **DOUG WRIGHT** Pulitzerpriset för Bästa Pjäsa, Tony Award, The Drama Desk Award och The Drama League Award for Best Play för *Jag är min egen fru*. Han har också vunnit en Obie Award for Outstanding Achievement in Playwriting och The Kesselring Award for Best New American Play from the National Arts Club för pjäsen *Quills*, som han senare också bearbetade till ett filmmanus, hans debut inom filmen. Filmen utsågs till Best Picture av National Board of Review och fick tre Oscarsnomineringar. Hans filmmanuskript nominerades till en Golden Globe Award och fick Paul Selvin Award from the Writers Guild of America. Doug's pjäser har producerats av New York Theatre Workshop, Lincoln Center, WPA Theater, Geffen Playhouse, Wilma, Woolly Mammoth, McCarter Theater och La Jolla. Bland hans pjäser märks *The Stonewater Rapture*, *Interrogating the Nude*, *watbanaland*, *Buzzsaw Berkeley* och *Unwrap Your Candy*. Tre av Dougs pjäser har publicerats i serien *The Best Short Plays* och hans verk har uppmärksammats i *The Paris Review*. Han är medlem av Dramatists Guild, Writers Guild of America, East och Society of Stage Directors and Choreographers. Han tillhör The New York Theatre Workshops styrelse.

DELPHI PRODUCTIONS har sin bas i New York City och producerar teater på Broadway, Off-Broadway och i alla andra viktiga städer. Huvudägare är David Richenthal, Anthony D. Marshall och Charlene Marshall. DELPHI producerade *Jag är min egen fru* på Broadway där produktionen vann praktiskt taget alla teaterutmärkelser spelåret 2003-2004, inklusive Tony Award för Bästa Pjäsa. DELPHI producerar också *Jag är min egen fru* på turné i USA (bl a i Chicago, San Fransisco, Los Angeles) liksom i London, England; Sidney, Australien; Johannesburg, Sydafrika; och på olika språk i städer runt om i världen. DELPHI producerar just nu på Broadway Mart Salems *Mind Games*. DELPHIS ordförande, David Richenthal, har även producerat följande produktioner på Broadway: *En lång dags färd mot natt* i regi av Robert Falls, med Vanessa Redgrave, Brian Dennehy, Philip Seymour Hoffman och Robert Sean Leonard i rollerna; Arthur Millers *Häxjakten* i regi av Richard Eyre, med Liam Neeson och Laura Linney i huvudrollerna; Arthur Millers *Priset* i regi av James Naughton, med Harris Yulin och Jeffrey DeMunn i huvudrollerna; Arthur Millers *En Handelsresandes Död* i regi av Robert Falls, med Brian Dennehy i huvudrollen; Noel Coward 's *Present Laughter* med Frank Langella i huvudrollen; Pulitzer prisvinnaren *The Young Man from Atlanta* av Horton Foote i regi av Robert Falls, med Rip Torn och Shirley Knight i huvudrollerna; Pulitzer prisvinnaren *The Kentucky Cycle* i regi av Warner Shook med Stacy Keach i huvudrollen. Off-Broadway: *Mrs. Klein* med Uta Hagen i huvudrollen; *Remembrance* med

stockholms stadsteater

Milo O'shea och Frances Sternhagen i huvudrollerna; Conor McPhersons *Dublin Carol* i samarbete med Atlantic Theater Company. I Londons West End: med-producenter av världspremiären på David Mamets *The Cryptogram* och Katherine Burgers *Morphic Resonance*. I vår kommer DELPHI att på Broadway presentera USA-premiären av Conor McPhersons *Shining City* i regi av författaren.

Översättning: **Magnus Lindman**

Regi: **Rickard Günther**

Scenografi: **Peter Holm**

Kostym: **Camilla Thulin**

Ljus: **Alarik Lilliestierna**

Ljud: **Maria Skoog Saine**

Mask: **Maria Lindstedt**

I rollen:

Björn Kjellman

Förhandsbilder finns att hämta på www.stadsteatern.stockholm.se

Föreställningsbilder finns att hämta fr.o.m. 23 november.

För mer information, kontakta

Nina Hillebjörk, telefon: 08-506 20 223

E-post: nina.hillebjork@stadsteatern.stockholm.se

stockholms stadsteater