

PRESSMEDDELANDE 2015-02-11

# META 90 ÅR OCH MOLLY 20 ÅR MÖTS I ALLA DAGAR, ALLA NÄTTER

När **Margareta Garpe** sätter upp samtidsberättelsen *Alla dagar, alla nätter* är det med Kulturhuset Stadsteaterns allra äldsta och yngsta skådespelare i ensemblen. *Alla dagar, alla nätter* är en föreställning om de relationer som uppstår i det vi kallar "familj".

*Margareta Garpe* fortsätter skapa huvudroller för kvinnor i dramatiken. Kvinnor som får vara subjekt. I detta familjedrama är det inte det klassiska brödraparet som strider om arvet efter fadern, utan två systrar.

– Temat för den här pjäsen, som för nästan alla mina pjäser, är livsval, säger regissören och dramatikern **Margareta Garpe**. Inför vissa skiften i livet tvingas vi fatta stora beslut, livet kommer ifatt oss och vi gör vad vi kan för att välja rätt och inte enbart bli offer för tillvaron. På olika sätt söker vi alla lyckan, men ibland förgäves. I *Alla dagar, alla nätter* är det äldsta systemen Kristas val som står i fokus och hennes relation till mamma Alice. Vad göra när familjebilden och omständigheterna förändras? Hunden går att avliva, men vad gör man när ens mamma plötsligt faller ihop och blir behövande? Frågan om hur våra föräldrar tas om hand är lika aktuell idag som när jag skrev pjäsen, säger **Margareta Garpe**.

*Alla dagar, alla nätter* skrevs 1992 och hade urpremiär på Dramaten i regi av **Margareta Garpe**. Pjäsen är andra delen i en trilogi som började med *Till Julia* (1987) och avslutades med *Hjärtats dubbla slag* som hon satte upp på Stockholms stadsteater 2013.

– **Meta Velanders** mamma Alice i *Alla dagar, alla nätter*, skulle kunna vara den unga kvinnan från *Hjärtats dubbla slag*, hon som flyttar till storstan på 1950-talet. Alice kanske inte var den idealiska förstagångsmamman och det har döttrarna fått känna av, speciellt Krista, spelad av **Lena B Eriksson**. En anledning att jag ville sätta upp den här pjäsen en gång till, var chansen att få jobba med 90-åriga **Meta Velder** och 20-åriga **Molly Nutley** i samma ensemble, med **Lena B Eriksson** mittemellan som både mamma och dotter. Jag tycker Sverige är ett väldigt åldersfixerat land, åldersdiskriminerande till och med – och det är faktiskt ett demokratiproblem. Just därför är det extra viktigt att få spegla så många åldrar i samma uppsättning. Det gör arbetet med teater så enormt roligt och fascinerande, fortsätter **Margareta Garpe**.

– Men det här är ingen pjäs om åldringsvård, säger **Margareta Garpe**, det är systrarna som står i fokus. Med kvinnors möjlighet till självförsörjning har vi skapat möjligheten att välja hur våra liv ska se ut – men allt går inte att styra över, och en dag tar det slut...

**Margareta Garpe** är dramatiker och regissör verksam inom teater, film och tv. Tillsammans med **Suzanne Osten** skrev hon en av Stockholms stadsteaters största succéer *Jösses flickor – befrielsen är nära* (1974). Hon är flerfaldigt prisbelönad med **De Nios Vinterpris** (1997), **Litteris et Artibus** (2007) och **Moa-priset** (2007). Hennes pjäser spelas både i Sverige och internationellt.

## Alla dagar alla nätter

Av Margareta Garpe

### Premiär 5 mars på Lilla scenen

Manus och regi: **Margareta Garpe**

Scenografi och kostym: **Per A Jonsson**

Ljus: **Magnus Mikaelson**

Ljud: **Lisa Norman**

Mask: **Maria Reis**

I rollerna:

Alice: **Meta Velandér**

Krista: **Lena B Eriksson**

Nita: **Cecilia Frode**

Martin: **Lennart Jähkel**

Jonna: **Molly Nutley**

Henrik: **Björn Bengtsson**

*Föreställningsbilder finns från 4 mars.*

## PRESSKONTAKT



### Elin Henriksson

Pressansvarig Musik

elin.henriksson@stadst

eatern.stockholm.se

076-120 00 58