

## *En droppe honung* – om livet i samhällets marginaler – premiär 10 september på Klarascenen

**Philip Zandén sätter upp Shelagh Delaneys *En droppe honung* med Helena Bergström och Molly Nutley i rollerna som mor och dotter. Premiär 10 september på Klarascenen. I övriga roller: Henrik Johansson, John-Alexander Eriksson och Simon Edenroth.**

*A Taste of Honey* kom 1958 och blev efterkrigstidens mest spelade brittiska pjäs skriven av en kvinna. Att med nyanser och sympati skildra människor som lever i samhällets marginaler var något helt nytt och något Shelagh Delaney själv saknade på teatern. Handlingen kretsar kring sjuttonåriga Jo vars tillvaro kastas omkull när hennes mamma Helen plötsligt ger sig iväg med en bilhandlare. Jo söker tröst och trygghet hos en sjöman och en konststudent men när mamma Helen oväntat kommer tillbaka ifrågasätter hon skarpt sin dotters relationer.

– *En droppe honung* är en av de stora brittiska arbetarklasskildringarna som utgjorde grunden till diskbänksrealismen. Den tar både upp konflikten mellan generationer och mellan klasser vilket gör den brinnande aktuell idag. Jo försöker revoltera mot sin mamma samtidigt som hon blir övergiven och sviken gång på gång, säger **Philip Zandén**, som står för regi.

I Philip Zandéns uppsättning placeras berättelsen i en tidlös betongförort som lika gärna kan vara belägen i Sverige som i England. I rollerna som mor och dotter ser vi Helena Bergström och Molly Nutley. I övriga roller: Henrik Johansson, John-Alexander Eriksson och Simon Edenroth.

– Jag spelar en hopplös mamma som är både självupptagen och elak. För mig blir hon en symbol för sveket mot den unga generationen. Budskapet känns galet aktuellt med tanke på klimathot, rasism, Brexit och mycket annat. Att få spela med den här underbara ensemblen och att åter igen få jobba med min favorit teaterregissör känns fantastiskt, säger **Helena Bergström**.

Jazzmusiken som finns inskriven i pjäsen får en modern ton i denna uppsättning. Kompositören **Gustav Lindsten**, som har en bakgrund inom såväl elektroakustisk musik som opera, har specialskrivit musik för uppsättningen. Den danske scenografen **Benjamin La Cours** scenografi är inspirerad av brutalistisk arkitektur.

**En droppe honung** - premiär 10 september på Klarascenen, Kulturhuset Stadsteatern.

Av Shelagh Delaney

Översättning: Molle Kanmert Sjölander

Regi: Philip Zandén

Scenografi och ljus: Benjamin la Cour

Kostym: Helle Carlsson

Mask: Katrin Wahlberg

Musik och ljuddesign: Gustav Lindsten

Medverkande:

Helen: Helena Bergström

Josephine/Jo: Molly Nutley

Peter: Henrik Johansson

Jimmy: John-Alexander Eriksson

Geoffrey: Simon Edenroth

Föreställningsbilder kommer 8 september